

● سنفخذ اجراءات لمنع تسرب الأموال للخارج ● ندرس الأساليب والبدائل لزيادة رفع اداء الاحتياطي
طالع ص - 5-

● ملكيوت
تريف
اجزاء
من

حساب الحق العربي والدولة الفلسطينية، للتصحيح
بالمقاتل مرقونة بالتهديد والوعيد، من حين لآخر،
وباستمرار هذا «التناغم» النشاز، وسط المجموعة
الدولية، بين واشنطن وشل أبيي، حين ارتقت القضية
الفلسطينية «مرتبة» مميزة من الانتصار العالمي
المباشر، غير وقفة جنيف الدبلوماسية الشجاعة، في
مواجهة الانتزاع الاسرائيلي، والاحوال الاميركية
الغريبة، لاجل ان كل دوليه، او يرمز بالساعات، لاجل

القطري، وفق قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي، لكي تظل اسريرا ومعها ربيبتها اسرائيل، وتتأهب التهديد والوعيد ضد العرب من جهة، واطلاق الاتهامات الباطلة، في تحميل ليبيا والعرب من خلالها، ولو بصورة غير مباشرة، "تبعات" أية قضية جانبية مفتعلة، او اثارة تهمه بيوها للمنطق والدقة، كالاتهام الباطل، في ان مصعب الادوية اللعيب، اضحى من عبثه

وضحاها، مملتا ومتحصّصا في انتاج الأسلحة الكيميائية، ليس تهديداً أميركياً وإسرائيل وحسب، كما في الاعتقاد الأميركي الغرشي، وإنما لتهديد العالم والعرب أيضاً، ومحاولة يأسه - كما قلنا بالأمس - لزعزعة الفتنة، وإضرام الفتنة والطائفية، بين العرب أنفسهم! وبالتالي فقد اكتشفت الحقبة الأميركية - الإسرائيلية المشتركة في سرعة إطلاق الاتهام، بعد كل حادث أزهق أرواحاً، أو تفجير

ضد ليبيا وسورية.

وها هي الاتهامات «اياها» تحاول تحميل ليبيا وسورية وإيران مسؤولية تفجير الطائرة الأميركية، مع ما صدر من نفي قاطع للمقيد القذافي -مس- بتوريطه للقبائل باعتداء أو هجوم مثبت وما يغتات عن ليبيا لتقريب الوضع الأمني في المنطقة، وإحداث مزيد من التشنج في الساحة العربية.

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية
يتم برسمه في مقبرة في تونس الى
الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون
فيها يقتل الصربي على يد تيموريه
حالة ذلك في هويته.
وفي غضون ذلك قام ادم مكتب
البحريات الفيدرالية الامريكية
باستجواب والد شاب من اصل لبناني
قتل في حادث انفجار الطائرة حيث
تجرى المصادمات حرقاً واهمالاً الشلب

مكتبة ابن بطوطة

«الرأي العام» تحاور محافظ البنك المركزي حول التسويات المالية والفوائد وتلاعب بعض شركات الصرافة والاذونات

الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

من الكويتية تم اجازتها



الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

المناسبة ومنها شطب هذه الشركات من سجل شركات الصرافة لدى البنك المركزي. وأوضح الشيخ سالم ان حوالي ٩٩ في المائة من عملاء المجر المالي، سواء من حيث العدد أو حجم المديونية قد تم انجاز تسوياتهم فنياً، وقال ان البرنامج اصبح الآن على وشك الانتهاء كلياً، ونفى الشيخ سالم وجود نية لدمج مصارف في الكويت بالرغم من اشارته الى ان

كتبت عبد الله القاق أعلن الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ بنك الكويت المركزي ان لدى البنك وسائله الأخرى التي يمكن استخدامها الى جانب هيكل سعر الفائدة اذا ما لاحظ ان حركة تدفق الدينار تدفعها عوامل مضاربة تحت ولا يوجد لها مبررات اقتصادية مجدية، وحذر ان أي تجاوز من قبل شركات الصرافة فان البنك سيقوم بتطبيق الجزاءات

لا نية لدمج أي من البنوك.... والامر متروك للشركات المعنية

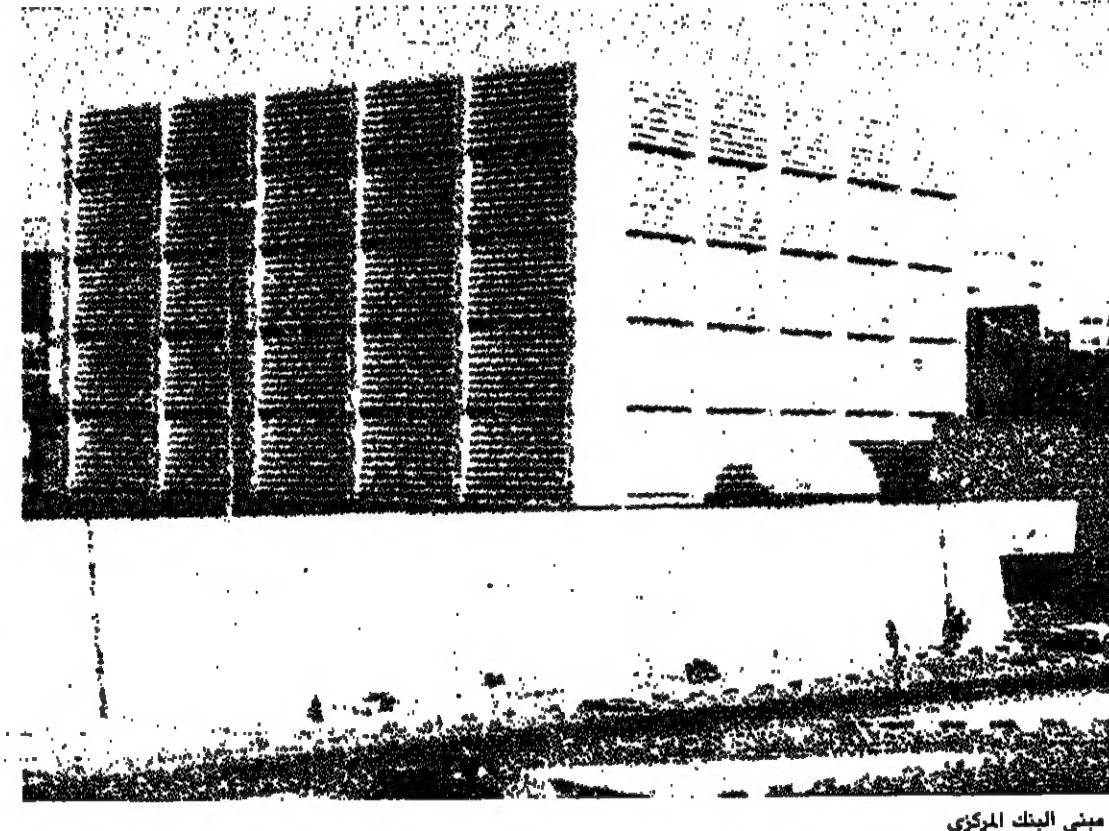
سنمى لتطبيق الاجراءات الضرورية للحيلولة دون تسرب الاموال للخارج

الرجل المصري من الطراز الاول

● في إحدى المجلات العالمية - قرأت مؤخراً أنك انتخب كرجل مصري من الطراز الاول بسبب خبرتك ومتابعتك المالية المستمرة. مما اكسبت الكويت دوراً دولياً رائداً. فهل في ان اعرف تعليقكم على هذا التقدير المالي الدولي؟

● يقول الشيخ سالم: ان ما اوردته تلك المجلة من تعليق في هذا المجال ادى الى زيادة شعورنا بمسئولية المسؤولية الملقاة على عاتقنا، الامر الذي سيدفعنا الى تعزيز المزيد من الجهود لارتقاء بالذور الذي يليه البنك المركزي في النشاط الاقتصادي المحلي اذ نحن نصب عيننا خدمة الاقتصاد الوطني.

شهدت ارتفاعاً ملموساً في الآونة الأخيرة. وقد جاء هذا الارتفاع بفعل عدة عوامل منها ارتفاع أسعار الفائدة العالمية. ومع ذلك فان أسعار الفائدة التي تدفعها البنوك على ودائع العملاء ظلت ثابتة بمستويات تتراوح فيما بين ١/٤ و ٣/٤ ٪. ولذا نتج عن وجود حدود قصوى لارتفاع الفائدة على الاقراض. ولذلك قام البنك المركزي بتطبيق هيكل جديد لاسعار الفائدة على الدينار اعتباراً من ١٩٨٨/١٢/١١، وهو هيكل يسمح لاسعار الفائدة على الدينار ان تتحرك بحرية أكبر في ضوء تحركات اسعار الفائدة العالمية.



مبنى البنك المركزي

اقتصادية متعددة منها حماية المراكز المالية لهذه البنوك والتأكد من انها لا تمارس أنشطة تنطوي على مخاطر مصرفية مرتفعة مما قد يؤثر سلباً على نتائج عملياتها وعلى مراكزها المالية، ولدى البنك المركزي الكثير من الأدوات المطبقة في هذا الشأن والتي ترمي الى الاهتمام بموضوع سيولة وملاءة البنوك.

لا نية لدمج البنوك

● سعادة المحافظ يتبرد مؤخراً ان هناك نية لدمج بعض البنوك، وكما قيل انهما مصرفان... لتتم ادماهما؟ فما رأيكم في مثل هذه الاخبار وهل هناك نية بهذا الشأن؟

مع اعتقادنا بان عملية الدمج فيما بين الشركات قد تؤدي الى تحقيق الكثير من الوفورات المالية وبالتالي تحسين مستوى الاداء بعد عملية الدمج، الا ان هذا الموضوع يظل متروكاً للشركات المعنية. هذا ولا يوجد لدي أي بيانات او معلومات حول وجود نية لدمج مصارف في الكويت.

الجزاءات ضد المخالفين

● هل انتم راضون عن سير البنك الوطني وشركات الصرافة، خاصة ان بعض هذه الشركات اثرت تأخيراً مباشراً

التسعين من قبل البنوك في ضوء مستويات اسعار الفائدة السائدة في السوق النقدي، كما ان البنك المركزي اجاز للبنوك استخدام ما في حوزتها من اذونات خزائنية لتغطية احتياجاتها من السيولة في الحالات الاضطرارية ضمن اطارها المسموح به من اذونات، وقد لاحظ البنك المركزي في الآونة الأخيرة ان السوق النقدي لهذه اذونات بدأ يشهد متداولين من خارج الجهاز المصرفي والمالي سواء على مستوى شركات او افراد.

الكويت مركز مالي عالمي

● هل تعتقدون انه بالامكان ان تكون الكويت مركزاً مالياً عالمياً بسبب اقتصادها المتين ومركزها المالي المتكتم. وما اقتراحاتكم لنفع الحركة المالية الكويتية لتحقيق هذه الفكرة الرائدة؟

على الرغم مما يتوافر لدى الكويت من المعلومات الأساسية التي يجب توافرها في المراكز المالية العالمية، الا ان الرغبة في تطوير الكويت كمركز مالي لا تكتفي أهمية اجراء دراسات شمولية لتعريف على مختلف اوجهات الاقتصاد والبنية التحتية، وقد سبق ان اشترت ان هناك دراسات يقوم بها البنك المركزي في هذا الشأن قد يستغرق اتمامها وقتاً ليس بالقصير.

في الآونة الأخيرة بدأت مؤسسات مالية محلية واجنبية تحول وديانها الى بنوك البحرين. نتيجة ارتفاع سعر الفائدة فما هي الاجراءات التي ستتخذها البنك للحد من هذه الاعمال أو تشجيع هذه المؤسسات للاستمرار بعملها بالكويت؟

يقول المحافظ اعتباراً من ١٩٨٨/١٢/١١، طبق بنك الكويت المركزي هيكله جديداً لاسعار الفائدة على الدينار يواكب التطورات في اسعار الفائدة العالمية، وسوف يعمل الهيكل الجديد على سد الكثير من الثغرات التي اشرتم اليها، وادان ارباب ان لدى بنك الكويت المركزي وسائله الأخرى التي يمكن استخدامها الى جانب هيكل سعر الفائدة اذا ما لاحظ ان حركة تدفق الدينار تدفعها عوامل مضاربة تحت ولا يوجد لها مبررات اقتصادية مجدية.

شطب الدائنة ماذا يعني؟

● منذ بضعة ايام اصدر البنك المركزي قراراً بشطب شركة الدائنة القومية وعم السماح لها بالعمل بالبنوك المالية وكذلك شركة الكاظمي لصرفه كما وان بعض المؤسسات اعلنت - ما هي نتائجكم على هذه المؤسسات؟

بموجب القرار الوزارى المتعلق بخضاع شركات الصرافة لرقابة البنك المركزي، فانه لا يجوز لاية شركة صرافة ان تمارس نشاطها قبل تسجيلها في سجل شركات الصرافة لدى البنك المركزي، وازدواج الى استثناء شروط التسجيل من حيث الحد الأدنى لرؤوس اموال هذه الشركات وشروط وجود جهاز اداري وفني متخصص يباشره النشاط فان عمليات البنك المركزي يقوم من وقت لآخر للتحقق من صحة الارقام التي تقدمها دورياً الى البنك المركزي حول مراكزها المالية بما في ذلك تقييم اوضاعها، وكذلك للتأكد من ان هذه الشركات لا تمارس أنشطة محظورة عليها ومزايتها بموجب القرار الوزارى، وإذا تبين لدى البنك المركزي ان هناك تجاوزات تتم من قبل هذه الشركات، فان البنك المركزي يقوم بتوقيع الجزاءات المناسبة، ومنها شطب هذه الشركات من سجل شركات الصرافة لدى البنك المركزي.

تتمية الاحتياطي

● سعادة المحافظ نشرت مجلة «ميد» بعنوان الصادر ٩ ديسمبر أنك سترأس لجنة لدراسة انجع الطرق للاستفادة من الاحتياطي العام للدولة في مجالات مختلفة. فهل لنا ان نعرف شيئاً عن هذه اللجنة وخطتها المستقبلية في أي اتجاه تتركز اللجنة في دعم وتنمية الاحتياطي العام؟

بعد انتخاب بوش كيف تقيمون سعر صرف الدولار؟

● بعد انتخاب الرئيس الاميركي بوش هل تتوقعون تراجعاً بالدولار مقابل العملات الأخرى - أم ان هذا التراجع سيتوقف اذا ما اقيمت الحكومة الاميركية على وضع برنامج فعال لتخفيض الميزان في الميزانية؟

اجاب: تعتمد تحركات سعر صرف الدولار الاميركي على ثلاثة عناصر اساسية متداخلة في نتائجها. يتعلق المعصر الاول منها بالسياسة المالية في الولايات المتحدة وبصفة خاصة من حيث تخفيض الميزان في الميزانية.

حجم الاقتراض اكثر من العجز

● اشارت إحدى المجلات ان حجم الاقتراض المالي اكثر من العجز البالغ ٤.١ مليار دينار. فاولاً ان اسأل سعادتك عن تأثير الفائض من الاقتراض الى دفع عجلة التنمية داخل البلاد. وما تأتج ذلك على الفوائد المحلية على المدى القصير. نريد الاستبيان عن هذا الموضوع الذي يتداوله الاقتصاديون بالكويت؟

لقد بلغ العجز المقرر في ميزانية ٨٨/٨٧ حوالي ١٣٧٦ مليون دينار. ووفقاً لهذه التقديرات تم صدور المرسوم بالقانون الذي يحدد للحكومة بمقدار ١٤٠٠٠ مليون دينار في ضوء هذا المرسوم قام بنك الكويت المركزي واعتباراً من ٢٥ نوفمبر ١٩٨٧، بزيادة عن الحكومة، بطرح اذونات وسندات خزائنية في السوق المحلي بلغت قيمتها ١٣٩٤٠ مليون دينار. وإذا كان الرقم الفعلي لعجز ميزانية ٨٨/٨٧ وصل الى ٧٧٩٠ مليون دينار، فان فائض الاقتراض سيستخدم لمواجهة عجز الميزانية لسنة ٨٩/٨٨ حيث بلغ العجز المقرر حوالي ١٣٤٦ مليون دينار. ومن الامور الواضحة ان انتاج الدولة لاسلوب التمويل بالعجز من خلال الاقتراض العام يعكس سياسة مالية توسعية خاصة وان الدولة لا تتبع نظاماً شريفاً يمكن ان تستخدم حصيلة موارده المالية في تسديد الدين العام او فوائد، ومما لا شك فيه ان هذا الاسلوب ينطوي على مؤشرات واضحة حول استمرار الدولة بالاعتماد على التمويل الواسع في الاقتصاد في البلاد، خاصة وان الانفاق العام يلبس دوراً مؤثراً في النشاط الاقتصادي المحلي.

نسبة الفوائد بين البنوك تصل الى ثمانية او تسعة بالمائة، فما هو السبب في ذلك وهل هذا يعني ان هناك نقصاً في السيولة المحلية تسمى هذه البنوك لاجتباها. واذا كان مثل هذا النقص موجوداً فلماذا لا ترفعون الفائدة العامة للمودعين كما فعلت بريطانيا للاسترايني وكذلك اميركا للدولار؟

يقول المحافظ المعروف بحسن وسعة اطلاعه على القضايا المالية والاستثمارية: على النحو الذي اشرتم اليه، فان اسعار الفائدة على عمليات الاقتراض المتبادلة فيما بين البنوك ارقام الميزان التجاري.

وقف الحرب الخليجية

● بعد توقف الحرب العراقية - الايرانية، هل تتوقعون نشاطاً اقتصادياً أكبر. ومساهمة خليجية اوسع في دعم الاقتصاد المحلي

على المودعين وهل لنا ان نعرف ما هي الاجراءات التي تتخذونها لتوقف استمرار هذه الاعمال المصرفية على غير حرصا على اموال المودعين، وحتى لا تشطب الاموال من جراء عمليات الافلاس التي تشهرو؟

يجب المحافظ سبق ان اشرت ان اية شركة صرافة تمارس أنشطة محظورة عليها بواظنها فانها تتعرض الى جزاءات من قبل البنك المركزي بما في ذلك ايقاف نشاطها من السجل. ويقبل الدواعي من العمل المصرفي التي لا يجوز لشركات الصرافة ممارستها.

البنوك والمضاربة؟

● كتبنا، ما يقال ان بعض البنوك تدخل في سوق المضاربة فما صحة ذلك وما الاجراءات التي تتخذونها لعدم اقدام البنوك الوطنية على هذه الاجراءات؟

يتمية الاحتياطي

● سعادة المحافظ نشرت مجلة «ميد» بعنوان الصادر ٩ ديسمبر أنك سترأس لجنة لدراسة انجع الطرق للاستفادة من الاحتياطي العام للدولة في مجالات مختلفة. فهل لنا ان نعرف شيئاً عن هذه اللجنة وخطتها المستقبلية في أي اتجاه تتركز اللجنة في دعم وتنمية الاحتياطي العام؟

لقد بلغ العجز المقرر في ميزانية ٨٨/٨٧ حوالي ١٣٧٦ مليون دينار. ووفقاً لهذه التقديرات تم صدور المرسوم بالقانون الذي يحدد للحكومة بمقدار ١٤٠٠٠ مليون دينار في ضوء هذا المرسوم قام بنك الكويت المركزي واعتباراً من ٢٥ نوفمبر ١٩٨٧، بزيادة عن الحكومة، بطرح اذونات وسندات خزائنية في السوق المحلي بلغت قيمتها ١٣٩٤٠ مليون دينار. وإذا كان الرقم الفعلي لعجز ميزانية ٨٨/٨٧ وصل الى ٧٧٩٠ مليون دينار، فان فائض الاقتراض سيستخدم لمواجهة عجز الميزانية لسنة ٨٩/٨٨ حيث بلغ العجز المقرر حوالي ١٣٤٦ مليون دينار. ومن الامور الواضحة ان انتاج الدولة لاسلوب التمويل بالعجز من خلال الاقتراض العام يعكس سياسة مالية توسعية خاصة وان الدولة لا تتبع نظاماً شريفاً يمكن ان تستخدم حصيلة موارده المالية في تسديد الدين العام او فوائد، ومما لا شك فيه ان هذا الاسلوب ينطوي على مؤشرات واضحة حول استمرار الدولة بالاعتماد على التمويل الواسع في الاقتصاد في البلاد، خاصة وان الانفاق العام يلبس دوراً مؤثراً في النشاط الاقتصادي المحلي.

نسبة الفوائد بين البنوك تصل الى ثمانية او تسعة بالمائة، فما هو السبب في ذلك وهل هذا يعني ان هناك نقصاً في السيولة المحلية تسمى هذه البنوك لاجتباها. واذا كان مثل هذا النقص موجوداً فلماذا لا ترفعون الفائدة العامة للمودعين كما فعلت بريطانيا للاسترايني وكذلك اميركا للدولار؟

يقول المحافظ المعروف بحسن وسعة اطلاعه على القضايا المالية والاستثمارية: على النحو الذي اشرتم اليه، فان اسعار الفائدة على عمليات الاقتراض المتبادلة فيما بين البنوك ارقام الميزان التجاري.

وقف الحرب الخليجية

● بعد توقف الحرب العراقية - الايرانية، هل تتوقعون نشاطاً اقتصادياً أكبر. ومساهمة خليجية اوسع في دعم الاقتصاد المحلي

على المودعين وهل لنا ان نعرف ما هي الاجراءات التي تتخذونها لتوقف استمرار هذه الاعمال المصرفية على غير حرصا على اموال المودعين، وحتى لا تشطب الاموال من جراء عمليات الافلاس التي تشهرو؟

يجب المحافظ سبق ان اشرت ان اية شركة صرافة تمارس أنشطة محظورة عليها بواظنها فانها تتعرض الى جزاءات من قبل البنك المركزي بما في ذلك ايقاف نشاطها من السجل. ويقبل الدواعي من العمل المصرفي التي لا يجوز لشركات الصرافة ممارستها.

البنوك والمضاربة؟

● كتبنا، ما يقال ان بعض البنوك تدخل في سوق المضاربة فما صحة ذلك وما الاجراءات التي تتخذونها لعدم اقدام البنوك الوطنية على هذه الاجراءات؟

حجم الاقتراض اكثر من العجز

● اشارت إحدى المجلات ان حجم الاقتراض المالي اكثر من العجز البالغ ٤.١ مليار دينار. فاولاً ان اسأل سعادتك عن تأثير الفائض من الاقتراض الى دفع عجلة التنمية داخل البلاد. وما تأتج ذلك على الفوائد المحلية على المدى القصير. نريد الاستبيان عن هذا الموضوع الذي يتداوله الاقتصاديون بالكويت؟

لقد بلغ العجز المقرر في ميزانية ٨٨/٨٧ حوالي ١٣٧٦ مليون دينار. ووفقاً لهذه التقديرات تم صدور المرسوم بالقانون الذي يحدد للحكومة بمقدار ١٤٠٠٠ مليون دينار في ضوء هذا المرسوم قام بنك الكويت المركزي واعتباراً من ٢٥ نوفمبر ١٩٨٧، بزيادة عن الحكومة، بطرح اذونات وسندات خزائنية في السوق المحلي بلغت قيمتها ١٣٩٤٠ مليون دينار. وإذا كان الرقم الفعلي لعجز ميزانية ٨٨/٨٧ وصل الى ٧٧٩٠ مليون دينار، فان فائض الاقتراض سيستخدم لمواجهة عجز الميزانية لسنة ٨٩/٨٨ حيث بلغ العجز المقرر حوالي ١٣٤٦ مليون دينار. ومن الامور الواضحة ان انتاج الدولة لاسلوب التمويل بالعجز من خلال الاقتراض العام يعكس سياسة مالية توسعية خاصة وان الدولة لا تتبع نظاماً شريفاً يمكن ان تستخدم حصيلة موارده المالية في تسديد الدين العام او فوائد، ومما لا شك فيه ان هذا الاسلوب ينطوي على مؤشرات واضحة حول استمرار الدولة بالاعتماد على التمويل الواسع في الاقتصاد في البلاد، خاصة وان الانفاق العام يلبس دوراً مؤثراً في النشاط الاقتصادي المحلي.

نسبة الفوائد بين البنوك تصل الى ثمانية او تسعة بالمائة، فما هو السبب في ذلك وهل هذا يعني ان هناك نقصاً في السيولة المحلية تسمى هذه البنوك لاجتباها. واذا كان مثل هذا النقص موجوداً فلماذا لا ترفعون الفائدة العامة للمودعين كما فعلت بريطانيا للاسترايني وكذلك اميركا للدولار؟

يقول المحافظ المعروف بحسن وسعة اطلاعه على القضايا المالية والاستثمارية: على النحو الذي اشرتم اليه، فان اسعار الفائدة على عمليات الاقتراض المتبادلة فيما بين البنوك ارقام الميزان التجاري.

وقف الحرب الخليجية

● بعد توقف الحرب العراقية - الايرانية، هل تتوقعون نشاطاً اقتصادياً أكبر. ومساهمة خليجية اوسع في دعم الاقتصاد المحلي

على المودعين وهل لنا ان نعرف ما هي الاجراءات التي تتخذونها لتوقف استمرار هذه الاعمال المصرفية على غير حرصا على اموال المودعين، وحتى لا تشطب الاموال من جراء عمليات الافلاس التي تشهرو؟

يجب المحافظ سبق ان اشرت ان اية شركة صرافة تمارس أنشطة محظورة عليها بواظنها فانها تتعرض الى جزاءات من قبل البنك المركزي بما في ذلك ايقاف نشاطها من السجل. ويقبل الدواعي من العمل المصرفي التي لا يجوز لشركات الصرافة ممارستها.

البنوك والمضاربة؟

● كتبنا، ما يقال ان بعض البنوك تدخل في سوق المضاربة فما صحة ذلك وما الاجراءات التي تتخذونها لعدم اقدام البنوك الوطنية على هذه الاجراءات؟

وقف الحرب الخليجية سينعش المنطقة مصاحبا عمليات اعمار الدمار

د. عوض : النظرة ايجابية للفداء هي احدى المشكلات التي تشغلنا كعسكريين في الدولة
مناطق الاممدي : المطلوب تضامن الجبهود لتنجير الكويت واقطار صورتها الجمالية



محافظ الاحمدى، الشيخ علي صباح السالم الصباح

كلمة محافظ الاحمدى

اعطى محافظ الاحمدى الشيخ عبد صالح السالم كلمة في احتفال الخطيب وزير الصحة بالانبارية للتحذير من الطغالبات اثارها الميسرة فيما يتعلق بالتخفيط، وقال وزير التخفيط ووزير الصحة السالمية بالانبارية الدكتور عبدالرحمن الموضي انني اشكر في السعادة في اولى التخفيط المتواصلة من الناس،

في بداية اللقاء تحدث محافظ الاحمدى الشيخ عبد صالح السالم بالصباح صريحاً بالتخفيط، واعتباراً رئيس هذا الاجتماع اعطى الكلمة للشيخ جعينة الوفرية الزايعية خالد الميسر الصالح السالم الكلمة بدأ كلمته بالتشكر للسليويين على حضورهم ومهنياً ما يقومون به من عمل ميدانية جديدة داعياً ان يكون سنة خير وبركة للكويتين الحبيبة ولائتما العربية والاسلامية.

ثم تطرق العيسى الى المواقف التي ذكرت في الخطب وهي على الكويتيين مشاركة بينهم، بالإضافة الى ان العيسى يعتبر مخزونة قد ينضب او قد تظهر طلائع أخرى كاتفاقية الخمسية او غيرها، ولها فان قيمة البلد ليس بمخزونه وانما طائرها بل برجالها المؤمنين والعاملين بها. واذن العيسى ان التحدي الثالث الذي ذكر في الخطب هو محدوده السوق، وطالما ان كواكبتنا معروفة فان توجه الحكومة يجب على اربعة عناصر هي التعليم الذي يقدمه، التنمية، وتطوير الجهاز الحكومي، وتشجيع القطاع الخاص، والخطب التي انشأها

وهذا معناه أن هناك أساليب جديدة
للزراعة والتسويق. والجزء الثاني من الزراعة في الشرق
الحيوانية التي تحتاج إلى التنمية
بالوسائل الحديثة كتقوية الجعاج
مثلاً، ونحن نستطيع أن نذكر
ثانياً من اللحوم وأن نضي الضوء
على السمكة.

وأضاف الدكتور العوضي أن النقطة
الأساسية التي أثارها الخالد
المعيسى هي العمالة إذ لا ين عرفان
العمالة في التحدي الحقيقي، وإذا
لم تدرك الجهات ما يحدث وما

وكن يبقى العامل الانساني الذي يتنقل في المستثمر والمدير والمطلوب من الحكومة ان تفتح جسورا من الحوار بينها وبين المستثمرين من خلال اجزتها.

واحتياجاتها بل

التي خالدها المزارعون تطرق إلى عدة نقاط منها التنظيمية ومنها العملية ومنها الاقتصادية - فالنموذج التنظيمية تجتذ عنها الدكتور الوضاح واعتبارا فكرة عامة عن ما يجب بذكر المسؤولين من سيدي صاحب السمو السيد حاصر مسؤول في الدولة ، و اضاف الشيخ علي صباح السالم ان الاقتصاد في العراق وكل ما يقع من هذه الأرض السوء كان يتروا ام بينم نباتا . ونحن في المحافظة بطبيعة الحال نأول ان ننسب إلى الخدمات المقدمة في الدولة سواء كانت صحية ام تعليمية ام كبرياء ام زكاة ام

بنفسه فلن تقوم للزراعة قائمة ، ولن نستطيع ان نعتمد على انفسنا في هذا المجال ، ولهذا يجب ان نطرح بآليات التكنولوجيا للتقليل من العمالة في الزراعة اقل ما يمكن حتى تصل الى الزراعة الحديثة . وانني من هذا اقول ان الحكومة تنظر الى العمل الشاق متحذرة ان تدعو

النقطة الأساسية

وصفتي وزيراً للمحة بأنيابة فان النقطة الأساسية التي تواجهها هي مشكلة الدينام لا بد من القضاء على ظاهرة كاتورة لان يمكن ان القضاء على ظاهرة كاتورة، ومن تعرفون ان كاتورة هي السلوب الخاطيء المتبع في عمل السداد ولذلك فان القضاء على يكون بالتسبيح بين المزارعين والبلدية

المزارعين الى العمل الجماعي وتزويج الاولويات لمصلحة الزراعة في الكويت ثم دعا الجميع الى الفداء على شرفهم.



● جالس من اللقاء

● تصوي: محمد امجد

● المراجعون الكميون خلال اللقاء المشترك

100

• **البرق** هو تيار كهربائي مفاجئ ينتج عن احتكاك الشحنات الكهربائية في الغلاف الجوي.

وتشد «ابو الاديب» خلال مهرجان جماهري اقامته مظمة التحرير الفلسطينية امس بمقر ثانوية الاصمعي بمناسبة الذكرى الـ ٢٤ لانتفاضة الثورة الفلسطينية حضره عدد من المسؤولين الكويتيين وسفراء الدول العربية المعتدين لدى دولة الكويت وجماهير غفيرة.. شدد على رفض سياسة الحكم الذاتي وقال ان العدو الصهيوني سيرحس خلال المرحلة المقبلة الى استخدام اساليب معركة جديدة اكثر شراسة تستهدف ضرايتها اعماق اعماق الوطن العربي واقتصادياته والعودة بالقضية الفلسطينية الى الوراء ولاجبار اصحابها على القبول بامر واقع الحكم الذاتي او الادارة المدنية.

● شيلة تشدد لدولة فلسطين

● اكرم عرفات يلقى نصيصة للانتفاضة ● شاعر مصري يشارك الثورة احتفالاً بالحرر ومزيداً من مقاومته ومحاصرته دولياً.

وانتقد ابو الاديب بعض الجهات
العميلة في الوطن العربي والتي عملت
مؤخرا الى النيل من المكتسبات
السياسية الجديدة للشورة
الاربعية - غبطة -

من المزارعات والقصص الهزلية حولها.

داعيا هذه الجهات لتوجيه جهودها نحو صف القتال الواحد ضد العدو

الصهيوني، وقال نحن لا نريد صفا
فلسطينيا يقاتل باسم «فتح» وصفا
آخر يقاتل باسم الإسلام.

اشادة بمواقف الكويت

ومن جانب آخر أشاد رابو الأدباء،
بمواقف الكويت أمرا وحكومية وشعبا
تجاه قضية فلسطين على المستوى
الجهي والمصري والدولي موجها شكره
لهم باسم دولة الكويت وقال: إننا -

الغسلات المائية، جدد رضى
الفصول الفلسطينية ونظمت
التحرير الفلسطينية لتلك الهمة ما
بين اسرائيل والانتفاضة، حتى قيام دولة
استمرار الانتفاضة حتى قيام دولة

الأمين كان من الذين تحدثوا بوضوح حول الدولة الفلسطينية وشروطها وأقامتها على أرض فلسطين وكذلك لننسى مواقف وزير الخارجية نائب رئيس مجلس الوزراء في هيئة التآمر

الم المتحدة والتي جميعها كانت داعمه لقميعة فلسطين.

كما اُشاد بالاديب بمواقف كل من الاردن والجزائر والعراق ومصر وليبيا

ووصف اطفال الجياعة باليهام

جفرالات، ودعا الجيوش البريئة

لترجمة اهداف جوهها الممننة

والمتمثلة في مواجهة الاحتلال

والفساد واخر المظلم.

ويعرض على القاصم كافة الفصائل الفلسطينية. ويعلن القاصم أن الفلسطينيين هم أصحاب الأرض، وأنهم هم الذين قاموا ببناء الدولة الفلسطينية. ويعلن القاصم أن الفلسطينيين هم الذين قاموا ببناء الدولة الفلسطينية. ويعلن القاصم أن الفلسطينيين هم الذين قاموا ببناء الدولة الفلسطينية.

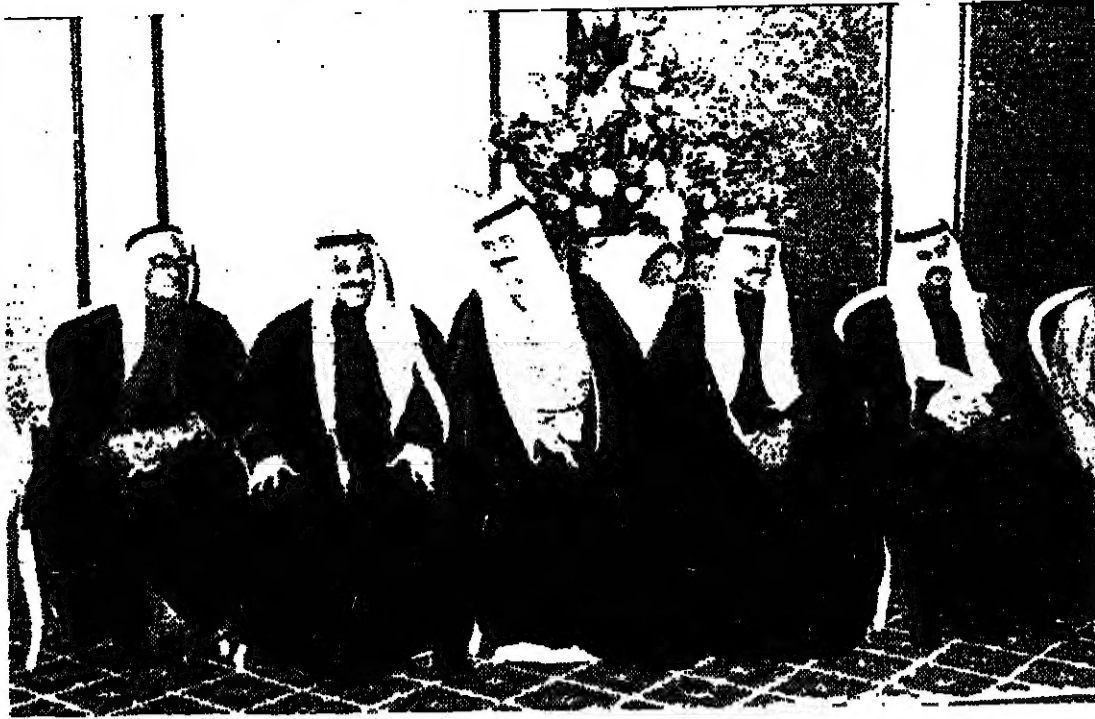
وأجارتها بعد انطلاقها عام ٦٥. وقال أن الأرواح التي سقطت خارج الأراضي المحتلة كانت أكثر من الأرواح التي سقطت داخل الأراضي المحتلة. إن العدد الضخم، بفضل الحماة

المصالحة مع عمه خلال مسيرة هذه الثورة الى ضرب التلاحم بين الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة.

الداخل والخارج
وقال: انه وبالرغم من مسلسل العدو الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني

● بجانب آخر من الحضور

افراح آل الجحمة



• وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح يشارك آل الجحمة المرحوم

احتفل عبد العزيز ناصر الجحمة بزفاف نجله ناصر الى كريمة فوزان سليمان الفوزان، ونجله نبيل الجحمة على كريمة سليمان عبد الرحمن الصالح، وذلك مساء يوم السبت الموافق ٣١ ديسمبر الماضي في فندق هيلتون الكويت. هذا وقد حضر حفل الزفاف عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين والشخصيات وذوي المرسين ولقيت من اهل والاصدقاء الذين تناولوا للموسم حياة زوجية سعيدة ترفل بالسعادة والهناء. الف مبروك وبالرفاء واليمن.



• المرحوم ناصر وشقيقه نبيل



• خالد المذکور يقدم التهانى



• تصوير منذر حورية



• جمع المهنين



• تهنئة من الشيخ الجبار

شجرة



• منيرة المطوع أمينة. صندوق جمعية رعاية المعوقين الكويتية تسجل جهودها واضحة هذه الفترة من أجل أخذ الموافقة على اشهار «جمعية السرطان» وهي جمعية نفع عام تهتم بكل شيء يدور حول هذا المرض من ابحاث علمية ووسائل متطورة في علاج السرطان وكذلك الاهتمام والرعاية بمرضى هذا المرض.

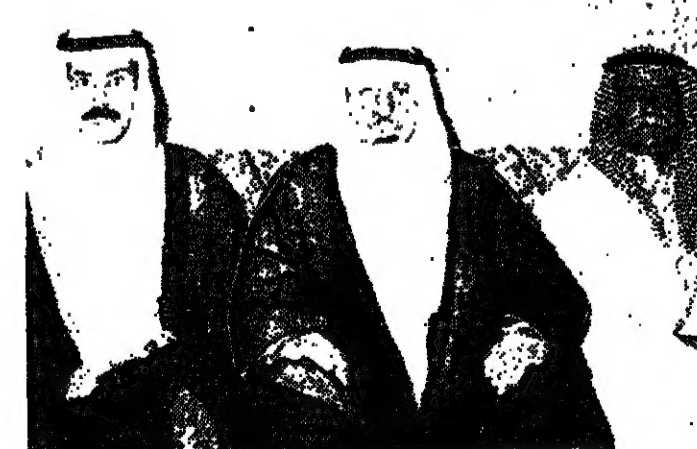


• بمناسبة حلول العام الجديد يمتد الفنانة التشكيلية نورا البقاعي لاسرة «الراي العام» ببطاقات معبأة ورقيقة تكشف عن الذوق الرفيع والاحساس الفني المتميز الذي تمتع به.



• زينب علي حافظ الموجهة الاجتماعية بوزارة التربية عادت الى البلاد قادمة من القاهرة بعد ان شاركت في مؤتمر «التنشيط الاجتماعي» الذي اقيم مؤخرا في العاصمة المصرية.

افراح آل الجبيلان



• المرحوم بن نويه



• المرحوم حمود



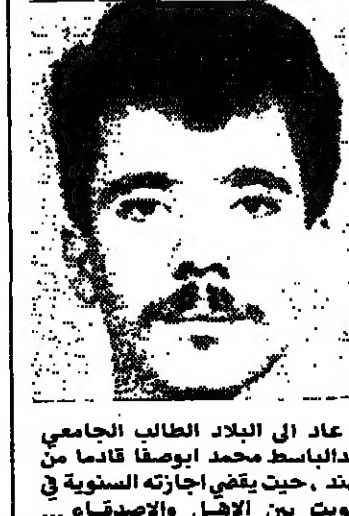
• احتفل علي عادل عودة بعودة نجله «ابراهيم» بعد ان اتمى دراسته الجامعية بالجامعة الأميركية في لندن تخصص ادارة اعمال دولية. وقد اقيمت له عدة حفلات، وتلقى التهاني بالمناسبة.



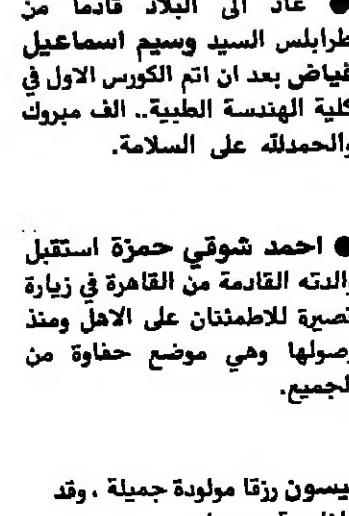
• اطفاله الثلاثة: رامي، هاني، وسالي، والذي صافى بداية العام الجديد ١٩٨٩/١ في حفل كبير حضره العديد من اصدقاء الاولاد والاقارب. عقبال مائة عام.



• احتفل المحاسب احمد من اسرة شركة الأجهزة الفنية بعيد ميلاد اطفاله الثلاثة: رامي، هاني، وسالي، والذي صافى بداية العام الجديد ١٩٨٩/١ في حفل كبير حضره العديد من اصدقاء الاولاد والاقارب. عقبال مائة عام.



• عاد الى البلاد الطالب الجامعي عبدالباست محمد ابوصفا قاندا من الهند، حيث يقضي اجازته السنوية في الكويت بين الاهل والاصدقاء... حمد الله على السلامة.



• عاد الى البلاد الطالب الجامعي عبدالباست محمد ابوصفا قاندا من الهند، حيث يقضي اجازته السنوية في الكويت بين الاهل والاصدقاء... حمد الله على السلامة.



• عاد الى البلاد الطالب الجامعي عبدالباست محمد ابوصفا قاندا من الهند، حيث يقضي اجازته السنوية في الكويت بين الاهل والاصدقاء... حمد الله على السلامة.

صباح الخير

العدل وسيادة القضاء

لقد اثبت القضاء الكويتي استقلاله من خلال الاحداث والمواقف السابقة، واكد عدالته في الكثير من المواقف والقضايا على اختلاف انواعها وحقيقتها، وكان لهؤلاء القضاة والمسؤولين في وزارة العدل اليد البيضاء الطاهرة فيما اتخذته من احكام في مختلف الاوقات دون تسبب او انحياز ولا شك ان سجلات هذا القضاء كانت، ولا تزال وستبقى مدونة لاحكام العدل والحق والصواب تتسم بالمصداقية في القول والحكم والتصديق، وتستظل مثالا يحتذى به لصدور الحكم العدل دون مواراة او تلفيق او تحيز، وهذا السير نابع من الارادة الصادقة والرأي السديد الذي يؤكد دائما وفي كافة الزيارات والمناسبات صاحب السمو امير البلاد المفدى الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسمو ولي عهده الامين الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لحرصهما الدائم بأن يكون للقضاء استقلاله وعدالته وان يسير على الحق ولا شيء غير الحق والعدل.

وبهذا تكون المساواة، ويكون العدل وينعم الجميع بالمساواة والمواطنة الحق، وكل انسان يأخذ حقه من ظلمه، وكل ظالم يرد الحق الى صاحبه الشرعيين، وتم المساواة بين الجميع، وتم الطمأنينة في النفوس، ومن خلال متابعتي لبعض الاحداث والاحكام المالية وهجوم ومشاكل ما يتعرض له البعض في الدول الاخرى من قضايا معقدة على اختلاف انواعها، وتشعب حقيقتها نرى العجب العجيب في اسلوب ذلك القضاء وكيفية التعامل مع اصحاب تلك القضايا، حيث يتم التلاعب والتحيز بكافة الصور، وايجاد العديد من الخارج والاساليب التي تهمل القضية سنوات وسنوات او يتم تمييزها للتستر على الفاعلين والمجرمين مقابل فوائد دنيوية لا تفني ولا تسمن من جوع، وفي مقابل ذلك يظل الحق ضائعا، ولا سبيل للوصول الى الحق مهما طال الامد او قصر. وقد اثبتت التجارب في تلك الاحوال والقضايا تلاعب صغار الموظفين الذين يعملون في جهاز السكرتارية او الكتبة او حتى السعاة ممن يعملون في المحاكم صباحا وموظفين في مكاتب المحاماة والمستشارين في الفترات المسائية، حيث يستغلون تلك العلاقات باشكل وصور غير شرعية للتحايل على القانون، والتماس مختلف اساليب التحايل والتبائن لتحقيق الاهداف غير الانسانية والوصول الى المصالح المادية.

ومع مشاهدتنا وسامعنا لتلك الاحداث والوقائع نحمد الله ان القضاء في الكويت يسير على اكمل وجه وبصورة نابعة من ضمير حي ورقابة دائمة لتظل كلمة الله هي العليا، ويظل العدل في طريقه الصحيح ليعم الامن والطمأنينة وينعم الجميع بالمساواة. فرحان الوقيان

شكرو وتقدير

بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان للادباء والهنائيين الذين ساهموا في النجاح الثامن للأطفال من تشييق مشاركتهم للمناسبة الفعالة والبرعاية التي تربت بها كبريتا مريم أثناء تواجدها في الجاه المذكور، راجين اعتيادكم بكلمة شكر وتقدير لهم.

محمد بن شهاب وحفيدة

فندق عالمي

فندق كارتون تاور

استمتعوا بامتيازاتكم بفندق عالمي، حيث جوه الصائفي وتطبيقاته الفندقية المريحة وأهسن الخدمات لمرضاةكم التمام.

موقع ممتاز

يقع في موقعه وسط الكويت التجارية في كوتيت على بعد خطوات معدودات من المؤسسات والشركات المهمة حيث يطل على رمال الشاطئ المطل على البحر.

مقومات لجميع الفئات

الطبيب المتميز، المرافق من مأكولات لائقة، غربية، شرقية، كويتي، خليجي، صيني.

الرياضة وموتورات

صالة لغير حكم وموتوراتكم والمعارض التجارية المجهزة بأحدث الوسائل تراثكم بالإضافة الى الطيات الخارجية التي تسبقكم اطياف وأشهى المأكولات بخدمتها الميسرة وأسعارها المنزوعة.

تجديد واحد

تكملي لجمالكم من زيارته الدائم

للتجديد يرجى الاتصال بهاتف رقم ٢٤٥٣٧٤ (خط ٢٠)

[illegible]

حسن راہی الفضلی

الكلب الرياضي
فارس جهجاه
كمال اجسام - كاراتيه
كيندو - اي كيندو
سوتا - بخار
مساج - علاج طبيعي
تخفيف وزيادة وزن
كيفية - هاتف ٤٨٣٦٠١٢

مركز الصحة الرياضي
KUWAIT HEALTH CLUB
المجسم: قوة.. جمال.. رشاقة
سيسيدي: غنى نور لك تلك العوامل الثلاثة
كالاجسام: تاكواندو - كونغ فو - سونا
بخار: تدليك - تخفيف وزن - سويدي
العقود: ١٢٧٥٨٠٠ - ١٢٧٥٨٠٠

العميد عبد العزيز المخلد رئيس نادي القادسية في مؤتمره الصحفي

القادسية يواجه مخططا لبعاده عن كأس التفوق... وابناؤه سيقتفون ضده لماذا اتحاد القدم اعاد مباراتينا مع كل من السالمية والعربي رغم عدم وجود خطأ فني؟

القادسية ومحبي نادي القادسية من حيث تساؤلهم: لماذا تخلت فريق القادسية سنوات طويلة وساخبرهم بشيء واحد وعليهم الرجوع له وسياهدون الحقيقة التي غابت عن الجميع وهي المقصود ما قولوا، انظروا جداول فرق القادسية منذ بداية الدوري المشترك وحتى يومنا هذا فستجدونها في يومى الاحد والثلاثاء فقط، ترى لماذا؟ لأن فريق تحت ٢٠ سنة يلعب يوم الاثنين وسيلعبون ان فريق القادسية يضم ٧٠٪ تحت ٢٠ سنة وهذا يكون الانطباع، وهذا الجدول سبب لنا عدة مشاكل من خلال الخسائر والتحديات ولا شك ان الاتحاد اذا كانت لديه الرغبة في تطوير اللعبة فلا يعتقد انه بهذه التجاوزات والاعمال سيظهرها وبخاصة مع نادي القادسية صاحب القاعدة الجماهيرية والتاريخ وكما التفوق ولقد تعلمنا أمور حتى لا يقال عنا شيء ولولا ان الامر لم يمدى حدوده وبذلك الشكوى من اللاعبين لمجلس الإدارة ومطالبتهم بموقف حازم من هذه الأمور كما اننا لا نريد العمل على وجود اشكالات في الاتحاد واننا متعاونون مع ابي ابيد الحدود ولكن مع الاسف فان الاتحاد غير متعاون معنا لسبب نجهله، كما ان الأمور بهذه الصورة لا تخدم اللعبة بل سيهدم مستواها وهذا لا يفيد الاتحاد، ونحن حين نرفع هذا الامر للرأي العام فاننا نأسف وهو شيء لا بد منه.



جانب آخر من المؤتمر ويظهر عادل الفوزان وعادل الفيت والمخلد والمجاهد



جانب من المؤتمر الصحفي ويظهر المخلد ورجال الصحافة

كتب فهد خلف:
عقد رئيس نادي القادسية الرياضي عبدالعزيز المخلد مؤتمرا صحفيا بحضور خالد الفيت نائب الرئيس وعادل الفوزان أمين السر وفصيل الجراف أمين السر المساعد، وقد تطرق المخلد في حديثه الى المشاكل والصعوبات والمواقف التي تصادف فريق كرة القدم، وما يواجهه مجلس الإدارة نظير وجودها، وأكد المخلد في حديثه صمود القادسية امام تلك المشاكل وأشار في حديثه الى ان القادسية سيبقى بخلاف تلك المواقف مهما اتجهت التيارات للعمل ضد هذه القادسية والدراسة الصعوبات، واجاب المخلد على اسئلة الزملاء التي طرحت في هذا المؤتمر الذي جاء كما يلي:

ما يدور داخل الرياضة

بدأ عبدالعزيز المخلد حديثه مرحبا بالصحافة وشاكرا لهم تلبية الدعوة لحضور هذا المؤتمر الصحفي وقال: لقد قمنا من وراء هذا المؤتمر ان نبين الحقائق للرأي العام لكي يعرف ماذا يدور في الاندية الرياضية وان نقول ما نراه في واقع من قلم على بعض فرق النادي من بعض الاتحادات والتي ستدفع جميع الاطراف معها وكنا خلال شهر طويلة صامتين قائلين لعل وعسى ان تتحسن الأمور ولكن للأسف لم يشاهد أي بادرة تساعدنا على ان نواصل العمل بلا كلام.

مباراة القادسية والسالمية

وقال المخلد: بتاريخ ٨٨/٩/٢٣ جرت مباراة بين القادسية والسالمية لسن تحت ٢٠ سنة وفاز فيها السالمية ١/٣ الذي شارك في هذه المباراة لاعبا غير كويتي من فريق تحت ١٩ سنة مخالفا بذلك القرار الوزاري للشؤون رقم (٨٨/٣١) وقد صرف الاتحاد بطاقة لهذا اللاعب، حيث كشفنا هذا الامر، وبالمادة (١/٣٥) من لائحة المسابقات في الاتحاد الكويتي لكرة القدم تقول: «النادي مسؤول عن جميع البيانات التي يقدمها فإذا ثبت ان ناديا تقدم ببيانات غير صحيحة عن اللاعب او شارك لاعبا غير مسجل لدى الاتحاد ولو بحسن نية اعتبر: - خاسرا للمباراة ٣/٠ صفر ويجوز لمجلس ادارة الاتحاد ان يقوم النادي ٥٠٠ دولار».

وهذا النص واضح لا يقبل التأويل ونحن لا نقول ان ان نادي السالمية قد قدم البيانات بحسن نية وان موقف الاتحاد قد صرف البطاقة بخفايا غير مقصود ولكن يلقى القانون ولا يمكن تغييره بلعكس الامر وعليه لا يمكن لنا في القادسية ان نتحمل الوزر بسبب هذه الأخطاء التي يقع بها غيرنا لأن السالمية لديه علم بقرار الوزارة وهذا يجب ان تحسب النتيجة لصالحنا ٣/٠ صفر وقد خاطبنا الاتحاد بمدة رسائل وخرج الاتحاد بقرعة لا تعلم اين مصدرها وغير موجودة بلوائحه وقوانينه يقول فيها: «ان ذلك اللاعب لم يشترك فعليا اي لم يكن ضمن (١١) لاعبا لعبوا المباراة، وأنه لم يؤثر على نتيجة المباراة، وإذا جاز لنا التسليم بهذا الامر ولكن ماذا نقول عن مباراة أخرى جرت بين العربي وخيطان؟»

مباراة العربي وخيطان

جرت مباراة بين فريق العربي وخيطان وقد فاز فيها خيطان ١/٠ صفر، الا انه (خيطان) قد سجل ستة لاعبين من فريق تحت (١٨) سنة ضمن فريق تحت (٢٠) سنة وهذا خطأ لأنه ينبغي تسجيل خمسة لاعبين، وعليه قرر الاتحاد احتساب النتيجة لصالح العربي ٣/٠ صفر بسبب هذه الأخطاء في التسجيل ولم يذكر ان هؤلاء اللاعبين قد شاركوا في المباراة مع تاكيدا التام ان منهم من لم يشارك في المباراة ويوجد اللاعبة الوزارية السابقة ولوائح كرة القدم لهذا السبب في كيفية تطبيق القانون الذي كان لصالح العربي فيما لا يطبق القانون نفسه لصالح القادسية؟ وهذا سؤال نوجهه للجميع لعلنا نجد الجواب.

مباراة القادسية

واضاف المخلد: ان هناك مباراة أخرى جرت بين القادسية والعربي تحت ١٨ سنة وكانت نتيجة لصالح القادسية ١/٢ وكانت بتاريخ ٨٨/١١/٤ وقد حصلنا على تقرير من اللجنة الفنية في الاتحاد ان الحكم قد اعطى وقتا اضافيا للمباراة مدته ١٠ دقائق، ويانظر لنص المادة (١/٧) من القانون الدولي تقول:

لكون الاثنين لمباريات ٢٠ سنة اختار الاتحاد يومي الاحد والثلاثاء لمباريات الفريق الاول

سيظل أبناء القادسية مخلصين للكويت رغم محاربتهم من الاتحادات

مخاطبة الاتحاد

لقد ارسلنا للاتحاد عدة كتب قانونية حاولنا بها اقناعه بوجهة نظرنا حسب القوانين القانونية حسب المتبع ولكن للأسف لا فائدة مما جعلنا نرفع الامر للجنة الاولمبية مع بقينا بان اللجنة الاولمبية ستقرر الامر بجدية، ونحن لا نريد شيئا غير حقوقنا ولا نريد ان يقع الظلم على لاعبينا لانهم من أبناء الكويت وليس من خارجها كما ان على الاتحاد ان ينصف ابنه وان يعتقد ان اساعة التي ولد بها الحقد عند الشباب على حكم او على نادي تعد امورا خطيرة جدا لا نريد ان نلحق بها لئلا نلحق من التزبية يمكن فترجو من الاتحاد ان يعيد النظر في قراراته ولا ينظر لأمور من زوايا معينة وان يكون عادلا في مصلحة الشباب فوق كل شيء.

جماهير نادي القادسية

واضاف عبدالعزيز المخلد قائلا: ان هناك امرا ثالثا موجه لجمهور نادي

يضاف لأي من الشوطين يساوي كل الوقت الذي يصعب بسبب إجراءات التبدل للاعبين او نقل اللاعبين المصابين من الملعب او الوقت الضائع او لأي سبب آخر، وتقدر هذا الوقت مشترك لحكم المباراة.

وهذا ايضا واضح بمعنى انه يجوز للحكم تقدير الوقت الذي لا يعرفه غيره، وهذا استعجال ما تدب القادسية ولما سلم الحكم هذه المباراة لادارتها، وانا اعتقد ان هذا ليس مشكلة القادسية وانما مشكلة اتحاد القدم وهو مطالب بالعدل في احكامه، وحتى اوضح سبب زيادة الحكم لهذا الوقت فانقول ان الحكم قد طرد أحد لاعبي القادسية قبل نهاية المباراة بعشر دقائق واستمر اللعب الى النهاية حيث سجل فريق القادسية هدفا فازه على العربي وهذا استعجال ايضا هل نترك ابائنا يتعدون على الحكم لاضافة الاوقات على هواه حتى يجعلهم خاسرين؟ او نترك الحكم على امزجتهم في ادارة المباريات؟ اذا فسيحصل تعديب في نتائج المباريات اذا كان هذا حكم اتحاد على الفرق، بمعنى ان أي حكم او جهة أخرى لا تريد للقادسية الفوز فان ذلك أصبح ممكنا، وهذه الاتحاد مطالب بالجدية وعدم ترك الحبل على الغارب لتصرفات الحكام بهذه الصورة.

امور هامة أخرى

وتحدثت بعد ذلك عادل الفوزان أمين سر النادي قائلا: ما احب التطرق له هو ان الاتحاد لم يعد أي مباراة نتيجة لخفايا حتى وان اعترف بها الحكم وهناك عدة مباريات نمرها وقد ارتكبت أخطاءها والتي الثاني هو ان الاتحاد باعنا هذه المباريات القادسية مع العربي لم يكن باعنا قانوني واضح وانما اعتمد على خطأ تقديري من حق الحكم قانونيا اتحادا كما ان الاتحاد لم يعد مباراة لزيادة في الوقت، ونحن واجهنا بعض الاتار المزعزعة على هذه الاعادة وطرد اللاعب حيث لم تصاح بل كانت عامة فنقول: ماذا استفاد النادي العربي من الاحتجاج واعادة هذه المباراة؟ ولماذا تجاهل الاتحاد مخاطبة نادي القادسية؟ مع العلم ان الاتحاد لديه العلم ان كثيرا من لاعبي النادي تحت ١٨ سنة يلعبون في فريق تحت ٢٠ سنة وغير ذلك ان لديهم يوم الجمعة مباراة قوية جدا، وحتى ان اعيدت المباراة فيجب على الاتحاد اختيار الوقت المناسب لها وهناك أمور أخرى وبخاصة مباراة القادسية والسالمية في الموسم الماضي حين زاد الحكم في الوقت (١٢) دقيقة ليتمكن السالمية من احراز التعادل كما ان بعض الاعاب الأخرى لا تخلو من التصيد للقادسية ولكننا لا نحب التطرق لها ولتبتعاد عن موضوعنا محور المؤتمر.

ظلم الرياضة الكويتية

واختتم عبدالعزيز المخلد المؤتمر قائلا: سلتهم المباراة رغم عدم قناعتنا باعادتها ولقد طلبنا من أبناء القادسية ذلك حتى لا تعود الشباب على التعديب ونحن نرغب في تعليم أبناء القادسية والكويت الخلق الرياضي وان من اراد ظلم القادسية فانه لا يستطيع ذلك وانه بظلمه ذلك فاما بظلم الرياضة الكويتية لان القادسية مدرسة لكل الاعاب والناشئين والقادسية ايضا مهد البطولات وسيبقى أبناء القادسية أبطال كأس التفوق مهما تجاوزت الاتحادات وصعدت ضده فقلنا ان أبناء القادسية وغيرهم على الكويت اولا وعلى القادسية ثانيا ونحمد الله على ان المنتخب الوطني لا تخلو من أبناء القادسية.

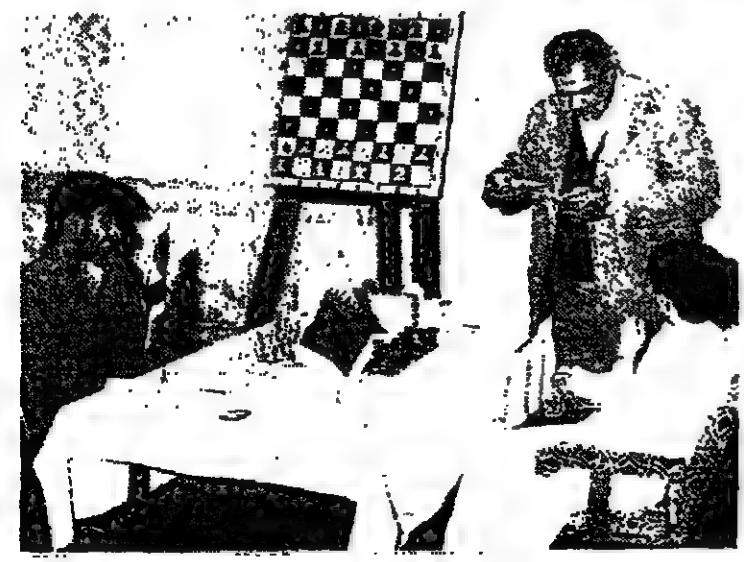
سنضع ايدينا مع الاتحادات

وقد تني (ابوخالد) ان التجاوزات التي يشهدها الاتحاد ضده لوجوده الشفهي وقال اننا أسرة واحدة وانا استبعد ذلك الاتجاه، كما قال ردا على سؤال اخرته لا يحتاج الى الوساطة للدخول على المسؤولين والحديث معهم ان الباب مفتوح للجميع كما اضاف قائلا ان الامور ان لم تصلح في بعض الاعاب فانها ستؤدي الى الهبوط والتدني، وحول رايه في التمييز والاختلاف اجاب المخلد ان هناك اتحاد الطائفة بعد من انجح الاتحادات الرياضية وهو اتحاد مبن ومبا دام الوضع فلا على اختيار العناصر الواعية لقوانين الاعاب وحسب شروط نجاح المرشح فلا داعي للتمييز ولكن مما يبدو ان الاختيار بعيد عن الإيجابية وهو ما يدعو الى دراسة الوضع.

خاطبنا الاتحاد ولم يرد.. وخاطبنا اللجنة الاولمبية للعديد من التجاوزات

الشيخ ثامر يصدر قرارا لاداء العمرة للشباب

اصدر الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لشباب الكويت القرار رقم ١١ بتاريخ ٢٩ من الشهر الجاري، والقرار على ان يكون الوفد من ١١ عضوا وهم الذين فازوا في المسابقة الثالثة للشباب لاداء العمرة خلال الفترة من ٢٩ الى ١٩ من الشهر الجاري.



الحكم يتأكد من لاعبي قطر والامارات



لحظة من لقاءات الجولة الاولى للسيدات

اليوم اجتماع لجنة اعتزال مشعل السنين

تعد اللجنة الاعلامية للاعداد لحفل اعتزال لاعب المنتخب الوطني وكابتن نادي القادسية الرياضي للكرة الطائرة مشعل السنين اجتماعا لها في الخامسة والنصف مساء اليوم، وذلك بمقر العلاقات العامة بنادي القادسية واللجنة مكونة من مشعل كاظم من الوهن، وفهد خلف من «الرأي العام» ووكري بدران من الأنباء وجمال عديب من القيس وفصيل مقصود من السياسة.

البطولة العربية السادسة للشطرنج - الكويت

منصور الاستاذ يفوز وهناء الفجي ومحمود فقدوا نقطة في الجولة الاولى فاطمة هادي... مشاركة الفتيات الخليجيات انجاز كبير للتعاون



منصور الاستاذ الفائز بالجولة الاولى يستعد للقاء بطل مصر

حصل منصور الاستاذ أحد أبطال الكويت المشاركين في البطولة العربية للشطرنج السادسة للشطرنج رجال وسيدات التي بدأت الجولة الاولى امس على نقطة بعد تغلبه على لاعب السودان عبدالقادر عثمان، هذا وقد خسرت لاعبتنا هناء الفجي الجولة الاولى امام لاعبة لبنان دانيال موسى بعد لقاء متعب استمر اكثر من ٥ ساعات، ومن المقرر ان تستمر مباريات البطولة التي يشارك فيها من مصر عاصم عبدالرزاق وعبدالحاميد العربي وسهير فريد حتى يوم ١٧ يناير المقبل.

والجدير بالذكر ان اللاعب المصري عاصم عبدالرزاق والمشارك في البطولة الحالية يحمل لقب «استاذ» كبطل للدورة العربية الخامسة للشطرنج التي اقيمت في البحرين عام ١٩٨٧.

استمرت مباريات الجولة الاولى التي اقيمت امس للرجال عن التالي:

فرج مهدي - ليبيا مع حسن نعمان - اليمن الشمالي.
احمد عماد - فلسطين مع محمود الاستاذ - الكويت.
احمد التجار - لبنان مع عاصم عقيقي - مصر.
احمد مبارك - قطر مع عبدالجليل القلاف - الكويت.
نجيب صالح - الامارات مع هاشم الخمرشوش - المغرب.
عبدالحاميد المروس - مصر مع منصور يوسف - الامارات.
محمد بوديبة محفوظ - الجزائر مع

نتائج الجولة الاولى - سيدات
كما استمرت نتائج الجولة الاولى سيدات التي اقيمت امس عن حصول لاعبة الجزائر مريم عوي ورائيا عباس - سورية على نصف نقطة، وحصلت دانيال موسى - لبنان وسهير فريد - مصر على نقطة بعد تغلبهما على لاعبة الكويت هناء الفجي وفريدة عبدالكريم لعبة الامارات.

لقاءات اليوم - رجال
ستقام اليوم ٨ مباريات للرجال الساعة الرابعة حيث يلتقي:

طاقم حكام من سنغافورة لمباراة قطر والاردن

يصل الى اللجنة يوم الاربعة المقبل من طاقم حكام من سنغافورة لتتارة مباراة منتخب قطر والاردن المقرر اقامتها في الدوحة يوم الجمعة المقبل ضمن تصفيات المجموعة الاولى الآسيوية لكأس العالم لكرة القدم المقرر اقامتها في ايطاليا عام ١٩٩٠. كما يصل في نفس اليوم عبدالرحمن الدهام من السعودية مراقب المباراة.

وجدير بالذكر ان ٢٢ دولة منتخبات الاربع وسلطنة عمان والمغرب حيث يلعب المنتخب القطري اول مباراته يوم الجمعة المقبل امام الاردن على ان تكون مباراة العودة يوم ٢٧ يناير في الاردن.

كما يلتقي المنتخب القطري مع نظيره العماني يوم ١٧ يناير في مسقط ويلعب مباراة العودة في الدوحة يوم ٢٠ من شهر فبراير المقبل.

اما اللقاء الثالث فيقرر فيكون مع المنتخب العراقي بالدرجة الاولى في ٢٠ يناير الحالي على ان تكون مباراة العودة يوم ١٠ من الشهر فبراير المقبل.

اللجنة الاعلامية

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

تفضل السلطان قابوس بن سعيد
فصل برعايته السامية العريق
السلطان السوي الذي اقيم عساق
سبن باتي ساي الخيل السلاني
بمدينة العدايات بالسبيد للدي
ووصل السلطان قابوس بن مقر
السباق عزفت السلطان السوي
السلطاني عبق ذلك بادشاهو السلاني
الاول والسبي ساي الفرس «دور
الفخر» والساحة الفرو وماسة من
شاركت في عشر خيل من الخيل
العربية الصيلة وقد اسفر هذا «القطعة»
من السباق بن فوز الفرس «القطعة»
من الاساطيل السلطانية بالمركز
الاول ويمتطيه الخيل سوي موهوب بن
الحجيري وجاء في المركز الثاني
الحسان «الحجل» من شربة عمان
السلطانية ويمتطيه الفارس علي
خلف الحسان وجاء في المركز الثالث
الحسان «براده» ومنه من الاساطيل
السلطانية ويمتطيه الفارس احمد بن

القاص الكويتي

«حمد الحمد» من خلال أربع قصص



بقلم: منيرة شبل

لقد واثت الفرصة كي اصطحب مبدعاً من البداية ومبدعاً هو القاص الكويتي الشاب «حمد الحمد» الذي أستطاع أن يؤكد أصواره على أن يوغل في حقل القصة القصيرة. هذا الحقل الذي يتطلب المهارة الفنية، ودقة الملاحظة..

هذا القاص الكويتي بدأ محاولاته بقصة «العودة من البداية» نشرها له ملحق «الرأي العام» في العدد ٨٤٧٧ صفحة ٥. وعلى الرغم من أنها محاولة أولى إلا أنها جاءت بمستوى شديداً في صياغة القصة، لم أدرع هذه الفرصة تكلت مني إذ هي سبغت وهي من الفرض النادرة التي يسعى إليها القاصد ألا وهي فرصة اصطحاب مبدع من البداية..

انتظرت مترقبة صدور الملتحق فلذا بالعدد ٨٤٩١ بطاقتنا بقصة «الرسالة» في صفحتي ٤، ٥ للقاص «حمد الحمد» والعدد ٨٥١٩ بقصة «الحب» تسلياً برينة. في صفحة ٧ والعدد ٨٥٤٧ بقصة «رجال سحرة ونساء للبيع» في صفحة ٤ والعدد ٨٥٦٧ بقصة «سعدان والمربية» في صفحتي ٣، ٤. وهنا قلت لنفسي: لقد صار العدد أربع قصص والأربع كافية للقائه الضوء على الأقل كمرحلة أولى لكشف عالم «حمد الحمد» القصص..

قلت: إن السباحة مع المبدع في عالم أبداعه لا بد وأن تبدأ بالتالي هادئة إلى تصوير الأحداث ثم تحليلها ولا سيما أن كان هذا المبدع يحاول من البدء القاء الوهمي على ناقدته ومستقبلي. وهذا ما فعله «حمد الحمد» ومن ثم يجب علينا التاني في قراءته لتكشف ابهامه أن كان مبدعاً ونصير أبداعه أن كان مبدعاً.

الحنكة الأولى



قصة «العودة من البداية»

أولى القصص الخمس... وهي وحدها التي تجيب على سؤال: هل يجند الحب؟

تتبع منها حادثة التجربة الحياتية المصاعبة ضمن القصة فهي «بدأت بأسلوب جديد من حيث انتهت بموت زوج «أمينة» وبدأت بصيغة الحبيب الأول «أحمد» عباره مشاعر الحب والحياة تتميز بالتجريب الأسلوب الذي كتبت به القصة، خاصة وأن «أحمد» ما يميز كتابات جيل الشباب كثرة الأساليب في التشكيل واختيار الأساليب

يضاف إلى ما ذكره ما حققته القصة من كشف للآلام المكبوتة الناجمة عن التفاعلات التي سبقتها سوق المذبح وعن والد الحب «أمينة» لمرجده الاختلاف في الأصل والمذهب مما يجعل مجرد التفكير في الاقتراح أمر محال.

● ضعف ملحوظ في لغة الحوار جاء بسبب من سعي القاص لتقريب لغة شخصه من اللغة اليومية مما سبب تشويشاً في الحوارية حيث لم يمتدد لفظاً كذا ما لا أما ما عينا فهو أن القاص لم يفسر في السرد ولم يمتدد لاستطراد المصاحف ولا سيما في الوصف وتحرر من الأحداث المرعبة ومن ثم لجأ الحدث الشرائبي للقصة من طيفان هاتيك الأحداث ولملحه سيرك مستبدان إلى الجوء وبشكل فني مقبول - إلى استعمال التناهي والمخاطبة الداخلي ضمن كيان القصة كي تساعد على النهاية على التراء وتطور وحسن توصيل المضمين الفنية والاجتماعية للقصة.

مجلة البيان تناقش:

مدرسة الديوان وظواهر تمردها الفني والخروج من الدائرة



● عباس محمود العقاد



● خليفة الوقيان

في العدد الجديد لشهر ديسمبر ١٩٨٨ تقدم مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء بالكويت مجموعة من الموضوعات الأدبية التي شتى فروع الأدب، ففي البحوث والمقالات يكتب فاضل خلف عن مدرسة الديوان وظواهر تمردها الفني. ويقدم فيصل سعد مقالاً عن ديوان الشاعر خليفة الوقيان وهو «الخروج من الدائرة». ويكتب د. محمد العيد عن أسلوب السياب وملامح الحداثة القروية. ويكتب قيس كاظم الجبالي عن نشاط الصورة في الشعر العراقي الحديث. ويقدم د. عبد عون مقالته من غوته إلى كافكا. وعن الأدب المقارن يكتب عبدالمطلب صالح.

ومن القصص: زهور وحجارة لحمدى الكحلون، في ضوء القمر ملك حاج عبيد، الآخر لحمد جبريل، العودة إلى البيت د. أحمد زياد محبك.

مدرسة الديوان

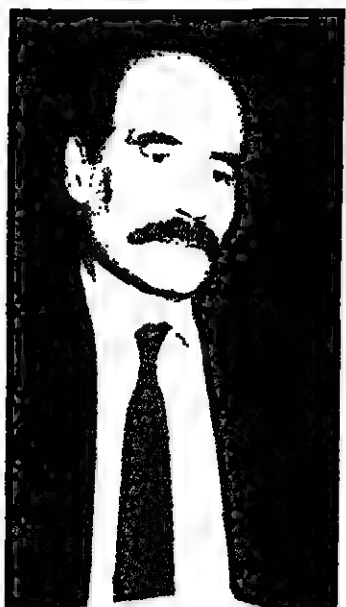
يحدثنا فاضل خلف عن ظواهر التمرد الفني في مدرسة الديوان وكيف كانت سمات هذه الثورة عارمة فاذ تخطينا ترمدها على شكل القصيدة التقليدية باضطراب بانها وتلك أجزاءها والمصادرة بضروة أن تتحقق في القصيدة «الوحدة العضوية» التي تجعل منها كائناً عضوياً أشبه بالإنسان الحي في تساقق ناقته وتناغم أجزاءه. إذا تخطينا هذه الدائرة أي دائرة الحديث عن عطاء هذه المدرسة في مجال التمرد على مضمون القصيدة المعاصرة.

هالنا بحق جسارة هذا الشاوش ووضوح رؤيته النقدية والفنية ومصدرة لأبداع مرحلة بكاملها وهي على الخشب والكسوة بالرفض والتجريح ومحوه البسبب لنقل النمرج

● وعن ديوان - خليفة الوقيان يقدم فيصل سعد قراءة في هذا الديوان

قصة الصراع بين الفلسفة والأدب

ساهمت الحروب الصليبية في بعث الأدب الصراع بين الفلسفة والأدب من افلاطون



● د. عبدالمطي شمراوي

العصر الحديث

وانهى المخاض حديثه قاتلاً:

وتلاحظ في المصور الحديثة أن الأدب والفلسفة قد احتفظا بامتزاج واضح من الصبغ المتميز بينهما كما نلاحظ أيضاً أن العلم الحديث قد أثر تأثيراً واضحاً على كل من الفلسفة والأدب. وبالتالي قد تحول مجرى الصراع بين الفلسفة والأدب غير ملحوظ في الوقت الذي تحول فيه الصراع إلى صراع بين العلم من ناحية والأدب والفلسفة من ناحية أخرى وفي المصور الحديثة نلاحظ أن الأدب يصح فيلسوفاً والفيلسوف يصير عن فلسفة عن طريق الأدب حتى لم تعد قاردين في العصر الحديث في التمييز بينهما.



● خالد الطيف يقدم د. عبدالمطي شمراوي

ساد الجمل أوروبا حين انضم الأدباء للجيش الروماني

يكون تماماً، فالأدب يكتب في مجال الفلسفة والفيلسوف أصبح أدبياً، ولا شك أن الفلسفة ضرورية من ضروريات الحياة والأدب ينبغي هام لكنه ليس الشيء الأهم.

ظهور المسيحية ومع ظهور المسيحية اشتد الهجوم على الأدباء من قبل الفلاسفة، ومثال ذلك الإمبراطور ماركوس الذي كان قارناً لكنه لم يكن أدبياً بل فيلسوفاً وكان يرى أن ازدهار الأدب والن خطر كبير على الناس فما كان منه إلا أن الحق الأدباء والمثمن والمصارعين بالجنش الروماني ومن جراء هذه التصرفات ساد الجهل في أوروبا وانتشرت الأمية ولكن تحول الصراع في نفس الوقت وأصبح صراعاً بين

كتب علي عبدالفتاح

ضمن الموسم الثقافي لرابطة الأدباء في الكويت التي الدكتور عبدالمطي شمراوي الأستاذ بقسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت محاضرة في رابطة الأدباء يوم الثلاثاء الماضي الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ بعنوان قصة الصراع بين الفلسفة والأدب.

بدأ المحاضر كلمته قاتلاً: إن قصة الصراع بين الفلسفة والأدب قصة طويلة يرى البعض أنها بدأت منذ عهد افلاطون ويرى البعض الآخر أنها بدأت منذ عهد أرسطو وترى فئة ثالثة أنها بدأت منذ عصور النهضة الأوروبية.

وهكذا خلقت الآراء حول تاريخ بدايته كما اختلفوا على مراحل تطورها لكن من يحاول أن يبحث عن نشأتها الأولى فسوف يكتشف أنها نشأت منذ بداية الأدب في العصور القديمة الأولى أي منذ عهد هوميروس صاحب الألياذة والأوديسة، وهناك منصوص في ملحمتي الألياذة والأوديسة مؤكداً أن بداية الصراع بين الأدب والفلسفة كانت منذ عهد هوميروس أي منذ القرن التاسع قبل الميلاد.

أقدم من افلاطون ويؤكد المحاضر أن هناك أدلة قاطعة تؤكد أن الصراع بين الفلسفة والأدب أقدم من أرسطو بل أقدم من افلاطون، فمذمماً يناقش افلاطون في محاضراته المختلفة ماهية الأدب ووظيفته ويعترض على وجود الصراع في جمهوريته ويعترف صراحة أنه ليس أول من يفعل ذلك إذ يقول وحتى في بيئته الشعرية بالظلم والفساد، هيا تذكرهم بالفلسفة والقيم بين الفلاسفة والأدب ومن ثم بعد عصر افلاطون تتصير الفلسفة وتلمذ صوت الفلاسفة وولخت صوت الأدباء حتى المصور الرومانية حتى يكاد يختفي هذا الصراع. والسبب في ذلك هو أن الفلسفة والأدب قد اختلفا ببعضهما اختلفا يكاد

بسمات العالمية في أدب محفوظ

اتسمت أعماله الأدبية بملامح العالمية والأدب الإنساني رائد الرواية العربية الأصيلة



بقلم: محمود زمزم

نحاول في هذه المقالة أن نبحث عن بعض سمات أدب محفوظ التي تلاقت مع ملامح الأدب العالمي. محاولة للكشف من خلال اليقين التام بأن للأدب العربي صحة تدهش العالم وتأسر الوجدان الإنساني.

● نجيب محفوظ جائزة نوبل

نجيب محفوظ ليس هو فقط الذي يستحق جائزة نوبل وإنما هناك أدباء وعلماء آخرون كان من جهتهم الحصول على هذه الجائزة كما أتوا به من جديد في تخصصاتهم وأبداعهم وشكل ذلك المرحوم توفيق الحكيم والمرحوم الدكتور طه حسين والدكتور يوسف دريس وغيرهم في المجالات الأخرى. في الوطن العربي وهم كثيرين والحمد لله...

العالمية

وأهم شيء ينبغي التركيز عليه في أحقية نجيب محفوظ الحصول على جائزة نوبل هو أنه وباعتباره نقاد غربيين متحدين رغم الرواية العربية من حيث الشكل والمضمون بين معظم المقارن يجدون أوجه شبه كثيرة جداً في أعماله وأعمال روائيين آخرين في الأدب العالمية الأخرى مثل المسلسل الروائي الفرنسي المعروف باسم «التيوت» لروائي الفرنسي روجيه مارتان دي جار الذي وصف فيه المجتمع الفرنسي خلال العشرين سنة الأولى من القرن العشرين وهناك من يقارن هذا

عندما حصل أدبنا العربي الاستاذ نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الرواية العربية، كثر الحديث والتعليق والجلل عن مدى أحقية هذا الأدب الفيلسوف على هذه الجائزة وأخذت الصحف العربية والأجنبية تتقدمه من خلال ساعات طويلة وعلى مدى أيام حتى لحقت كتابته هذه السطور. وكان الذين يتكلمون على حصول هذا الروائي العظيم على الجائزة العالمية في البداية متذممين إلى حد ما في حكمهم القويمة ويطلقون في أحكامهم القويمة هذه من مبططات سياسية جانبية، وكان الأخرى بهم أن يبرزوا حصول أدبيهم على هذا المجد بأسباب فنية متممة وموضوعية كما فعلت معظم الجهات الأدبية المختصة العربية وغير العربية.

أحقية الجائزة

وربما يمكننا أن نتلص الأعداد لوطين الذين كانوا على وشك الشك في أهلية الأدب نجيب محفوظ في الحصول على الجائزة. لكننا نذكر العرب عاطفيين إلى حد كبير ولذا وعشم كثير في بعضنا البعض، ولذلك لا نرى هذا الظاهر من المواطنين الذين اغتدوا لأمج الشكوك التي لدى بعض ولاسيما أن معظمهم قد بدأ يمد النظر في أحكامه على نجيب محفوظ بعد أن قرأ وسع ما كتب وقيل عنه وعن أحقيته في الحصول على جائزة الرواية العربية، بل ذهب الكثيرون إلى حد اعتقادهم بأن الأستاذ نجيب محفوظ كان يستحق الحصول على هذه الجائزة منذ عشرين سنة تقريباً وإن أدباء عالميين آخرين قد سبق لهم الحصول على هذه الجائزة عن أعمالهم لا يمكن أن ترقى إلى مستوى تلكه نجيب محفوظ التي تعد بحق معياراً روائياً عربياً أصيلاً كل الأصالة.



● الشاعر الهندي رابندرنات طاغور

والحقيقة أنني لا أدافع عن أدبيته الكبير وإنما أرى أن القول رأياً وهو أن

جوانب الثقافة الإسلامية

باريس - تباشر اللجنة العلمية الدولية المكلفة بالأشرف على إعداد سؤال واسع عن مختلف جوانب الثقافة الإسلامية اجتماعاتها حيث عقدت اجتماعها السادس بمقر اليونسكو بباريس خلال الأسبوع الماضي.

وتتوزع أعمال اللجنة بوجه خاص على دراسة مختلف المقترحات المتعلقة بالجلد الثاني للسؤال المذكور إلى جانب استعراض سير العمل في إطار إعداد المجلد الرابع الذي سيصدر تحت عنوان «العلم في الإسلام».

كما تجدد اللجنة أسلوب عمل وتقويم مراحل إعداد المجلد الثالث الذي سيتناول موضوع انتشار الإسلام في العالم وكذلك رأياً في فصول المجلد الأول الذي بات جاهزاً تحت عنوان «أساس الإسلام».

وسمعل أن اللجنة المكلفة بهذا العمل تضم نخبة من أبرز الشخصيات ذات الأسماء الواسع العمق بالإسلام وتاريخه.

معرض إسلامي

يوغسلافيا - في إطار نشاطات الطائفة الإسلامية بمرجرب في جمهورية كرواتيا يوغوسلافيا خلال هذا العام وبالتعاون مع أكاديمية العلوم والفنون اليوغوسلافية تم تنظيم معرضاً للثقافة الإسلامية يسجد زغرب.

وضم المعرض وثائق ومخطوطات إسلامية باللغات العربية والفارسية والتركية تعود لمنتصف القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر الميلادي. ويبلغ عدد الموجود منها ٣١٠٠ مخطوطة وأكثر من ٣٠٠ كتاب و ٨٠٠ وثيقة مختلفة.

صناعات القديمة

صناعات - بدأت أعمال ندوة علمية تتعلق بالمحافظة على المعالم الأثرية لمدينة صنعاء ينظمها المكتب التنفيذي لمدينة صنعاء القديمة وتستمر ثلاثة أيام.

وتناقش خلال الندوة التي يشارك فيها باحثون ومتخصصون يمثلون عدد من البلدان والمنظمة الدولية للترية والثقافة والعلوم «اليونسكو» والأمم المتحدة عدداً من البحوث والدراسات التي تخص مدينة صنعاء القديمة وجهود «اليونسكو» والأمم المتحدة الأثرية للحفاظ على طراز المدينة.

كما ستناقش الندوة المشاكل التي تواجه الحملة الدولية للحفاظ على مدينة صنعاء القديمة وطرق النقش على الخشب وخصائص فن العمارة اليمنية.

... من المسرحية ...

أهم الاعمال المسرحية لعام ١٩٨٨ على الساحة المحلية

مشاركة عبد الحسين وسعد الفرع والنفيسي في عرض مسرحي واحد

أغنية العروضة المقدمة للأطفال وخمسة عروض فقط للفرق الأهلية



● مشهد من مسرحية بيبي والعجوز



● مشهد من مسرحية ليل والنسب

كتب سامي الباجوري

ونحن ننتقل العام الجديد نأمل أن تحقق الحركة الفنية تقدماً ملحوظاً في كافة المجالات بما يعود بالنفع والخير على الحركة الفنية بشكل عام والفنان ابن الحركة بشكل خاص، ومن أجل تحقيق الأهداف النظرية للحركة الفنية لابد من التطلع إلى ما تحقق وما جاز خلال الفترة الماضية .. من هنا نقدم بانوراها شاملة لجميع الأحداث الفنية المحلية طوال العام المنصرم خطوة لتحقيق ذلك مع الإشارة إلى بعض الأحداث العربية والعالمية لوجود علاقة أو اثر لها على الحركة الفنية محلياً.

الحلقة الثانية



● محمد المنصور

عودة كل من سعاد عبد الله والبرقي وحياة الفهد لخشبة المسرح

الكرة مدورة وليلى والذئب وعلو ياكوفه والنمر الوردي وخمسة عروض الحضور

لعمام الماضي سعاد سوليد أكثر من مسرحية وبإقامة مسرحية



● النمر الوردي



● مشهد من مسرحية الثمن



● سعاد عبد الله



● سعد الفرع



● عبدالحسين عبدالرضا



● نوريه لحام



● مشهد من مسرحية طيور الرعد

عروض خارجية

شهدت الساحة المحلية أكثر من عرض مسرحي خارجي جاء للعرض في الكويت وكان أهمها وأشهرها العروض المسرحية التالية:

- علي الرصيف : أخرج جلال الشراوي وبطولة كل من سحر البايبي ، أحمد دير ، حسن عابدين ، حسن حسني .
- شقائق النعمان : بطولة وأخراج الفنان دريد لحام .
- الواد شطارة : أخرج عبد الغني زكي وبطولة أحمد بدير وميمي جمال وهالة فاخر وحسن حسني وفيفان وائل نور .
- رسالة طير : أخرج قاسم محمد وبطولة هالة محمد وآياد البيلادي ، وسهر آياد وفهمي من نجوم الفرقة القومية العراقية للتمثيل .
- ليلة أسس الأثرار بطولة أبو عتتر النجم السوري الذي تعرض مسرحيته خلال الأيام الأخيرة من العام المنتهى ١٩٨٨ م .

قالت ضمن تعاون بين الفنانين العرب وإبقاء الحركة المسرحية في الكويت - هذا سيفوه : تأليف وأخراج عبدالأمير التركي وبطولة كل من سعد الفرع وعبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي وإبراهيم الصلال .

- هالو باتوك : تأليف عبد العزيز المسلم وأخراج عبدالناصر الزاير .
- وبطولة كل من إبراهيم الصلال ، وعبد الرحمن وأخراج عبدالمنصور ، صالح حمد ، محمد السريع ، عبدالعزيز المسلم ، عادل المسلم طارق علي .

النجار ، علي سلطان ، عبيد الله السلطان ومديحة إبراهيم وإخلاق أحمد .

وقدم فؤاد الشطي أيضاً مسرحية الثمن للكاتب العالمي آرثر ميلر بطولة سعاد حسين وإبراهيم الصلال وكتمان الحامي وإخراجه عبدالمنصور .

المصور وبطولة سعاد عبد الله ومحمد المنصور وخالد العميد ومنصور المنصور وسليمان الياسين وعلي البرقي .

طيور الرعد : قدمت إسماهان توفيق مسرحية طيور الرعد من إخراجها وبطولة كل من أحمد الصالح أمية ورقق وجاسم النبهان ، علي الحجار ، أحمد عبدالعزيز ، علا رامي ، محمد الكاشف ، سناء سعيد .

والمسرحية جاءت ضمن مواكبة الحركة المسرحية مع الانتفاضة التي تشهدها الأرض المحتلة حالياً ، كما

مجموعة الأطفال

الشباب الثلاثة تأليف وأخراج صالح الحمير بطولته داود حسين وإبراهيم الحريري وغير الجندى .

باباي وأبو توبة تأليف بدر محارب وبطولة داود حسين ومحمد الجميبي وعبدالناصر درويش وزهرة الخرجي .

أنيس وونيس : بطولة سمير القلاف وعائشة إبراهيم ومجاهد سلطان أخرج حسن المثلوك .

الاستان أخرج عبدالعزيز الفهد ومن بطولة ماجد سلطان ومحمد الجميبي ومجموعة الأطفال .

مسرحيات الكبار

أحدروا لفرقة المسرح العربي من تأليف عبدالرحمن وأخراج فؤاد الشطي وبطولة سعاد حسين ، سليمان الياسين ، كتمان حمد ، هالة

تحليل

لقد قدمت في الحلقة الأولى من هذه المسرحية أهم الأحداث المسرحية التي شهدتها العام المنصرم لنقدم في حلقة اليوم عرضي القاري بأوروبا تحليلية لجميع العروض المسرحية .

عروض الأطفال

شهدت الساحة المحلية العام الماضي أحد عشر عرضاً مسرحياً للأطفال أي ٨٩٪ من جملة الأعمال المقدمة ، وكانت أعمال الكبار بنسبة ٤٤٪ من حجم هذه العروض المقدمة طوال العام .

هذا وقد قدمت المسرح الأهلية من عروض الأطفال عرضين للأطفال هما بيبي والعجوز لفرقة المسرح الشعبي ، والمدرسة العجيبة لفرقة المسرح الكويتي .

مخرجات للمسرح

شهد العام الماضي مولد أكثر من مخرجة حيث قدمت نجاة حسين مسرحيتها ليل والذئب وانتصار الحداد خلال مسرحية في بيتنا سنفور وتواجدت إسماهان توفيق كمخرجة ضمن عروض نفس العام رغم أن عرضها المسرحي طيور الرعد ليس الأول لها في مجال الإخراج المسرحي .

عروض الأطفال

شهد الأطفال العروض المسرحية التالية :

- ليل والذئب لكل من هدي حسين ، سحر حسين ، زهرة الخرجي ومحمد الجميبي ومن تأليف عبد اللطيف البياي وأخراج نجاة حسين واستمر العرض لمدة ٧٨ ليلة عرض مسرحي .
- الفهد وولا الفراء مخرجة لفرقة المسرح الأهلية وبطولة عبد الرحمن وأخراج عبدالمنصور .
- في بيتنا سنفور تأليف وأخراج انتصار الحداد وبطولة أحلام حسن

حديث الفن

عام ٨٩ عام انفراج وانجازات فنية

امتات العام الجديد كثيرة بالنسبة للحياة الفنية ككل، وسيكون عام انفراج وتحقيق الكثير من الانجازات للفنان، اذا ساهم الفنان ذاته في أن يتم هذا الانفراج

وضع يده في متابعة قضاياها الفنية

والحقيقة أن لقاء السيد وزير الاعلام بقطاع كبير من الفنانين والمسؤولين في نهاية عام ٨٨ علامة بارزة في الحياة الفنية على أن يتم استثمار هذا اللقاء بالصورة المطلوبة والمتوقعة التي تستفيد منها الفنان، او تجعل المسؤولين يهتمون أكثر بالقضايا العامة التي طرحها الفنان

ويلاحظ أن بعض القرارات السريعة قد اتخذت بعد اللقاء مباشرة وجاءت بطريقة تعطي الانحياز المسألة كان قد تم الاعداد لها قبل الاجتماع، بدليل أنها لم تأخذ دورتها الكاملة من الدراسة والاعداد، وصدرت خلال أيام قليلة بعد انتهاء الاجتماع أو اللقاء التاريخي

وهي بادرة جيدة، تعطي الأمل في تتابع اصدار قرارات وربما في فترات متباعدة حسب قناعة الوزارة بالقرار او بعد دراسة كافة جوانبه بدقة ... وهي مرحلة قد تتأخر كثيرا، ويجب أن يصبر الفنان، لأن هذه القرارات تحتاج الى وقت وصبر ايوب ...

والحقيقة هناك خطوة يجب الاتييب عن وزارة الاعلام، وهي اللقاءات المتخصصة لمناقشة الكثير من القضايا الفنية بمشاركة الكثير من أهل الاختصاص والاهتمام ونخبة مختارة من الفنانين، وهذه القنوات عندما تتكامل أعمالها يمكن أن يصدر بعدها القرار المناسب الذي يعالج الموقف الفني ...

ويلاحظ أن القرارات التي صدرت بعد لقاء السيد الوزير بالفنانين والمسؤولين عن الحركة الفنية تتركز حول:

- دخول سيارات الفنانين الى مواقف وزارة الاعلام الداخلية ..
- عودة الدراما المحلية للاذاعة .
- امتداد الإرسال ٢٤ ساعة طوال اليوم .
- إعطاء الأعمال التلفزيونية مساحة ضمن أوقات متابعة جمهور المشاهدين ...

المطرب عبدالحاميد السيد بعد عودته من الدراسة في القاهرة توقعنا أن نستفيد من دراسته وتخصصه أكثر في الموسيقى، ويعكس ذلك على عطائه الفنية او في احتضان بعض الوجوه الفنية الشابة لتقديم لون جديد ولكن مع كل أسف، نجد أن المفاجأة كانت تسجيل بعض أغاني الموسيقار محمد عبدالوهاب القديمة (انت انت ... ضحك جفا) ... ثم ركن الى الهدوء واعتزال الناس، تقول اذا كانت المسألة في اختيار كلمات الأغاني فهو خير من يختار الأغاني وكلماتها واعتقد أن المسألة هي اعتزال غير معلن وحسب المزاج والرغبة بدليل إعادة بعض أغاني المطرب محمد عبدالوهاب ...

دعوة قابلة للدراسة بجدة أكثر ضمن أسس ومعايير، وهي ضريبة متوازنة لمشاهدة التلفزيون تساهم في تطوير وتجديد ما يقدم من أعمال فنية داخل التلفزيون فهي مسؤولية مشتركة بين المشاهدين والقائمين على إدارة برامج التلفزيون .. أنها دعوة قابلة للدراسة وستكون مسؤولية التلفزيون أكبر في فيما يقدم من برامج، لأن المشاهد يدفع ضريبة ما يشاهده وسيحاسب التلفزيون لأنه يدفع سنويا !!!

بلال عبدالله

بيكاسو فني فرنسي

باريس - الكيكية في أعمال بيكاسو عدوان المرض الذي يقام حالياً في متحف لورا لجوري دي تولوزي في العاصمة الفرنسية والذي يحتوي على مقتنيات بيكاسو في المرحلة الأولى من حياته المهنية، وهذه المرحلة بالذات، بيكاسو في سنة ١٩٢٠ من بينها لوحة «نساء أفينيون» و«لوحة (استخدام».

وكان بيكاسو قد مر فنه بعدة مراحل منها المرحلة الزرقاء ثم المرحلة الوردية من سنة ١٩٠١ وحتى ١٩٠٦ وهي نسبة للألوان الغالبة على لوحاته وفي ١٩٠٩ ظهرت أعمال المرحلة التكعبية واعتقدت أنها الكلاسيكية الجديدة سنة ١٩٢٠ .

ويابلو بيكاسو مصور ورسم أسباني ولد في سنة ١٨٨١ وتوفي في ١٩٧٣ من أشهر أعماله لوحة «جرنيكا» .

ويضم المعرض الذي يستمر حتى آخر شهر يناير القادم الأعمال الفنية التي رسمها الفنان في الفترة من ١٩٠٠ وحتى ١٩٢٠ وركز المعرض على عامي ١٩٠٥ و ١٩١٠ التي اتسمت

معرض فني فني قديم



● لوحة تشكيكية

أدى عالم الأحياء الفرنسي المعاصر «جان سبيير شاتوجو» عشر لوحات فنية من مقتنياته الخاصة والتي يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر والثامن عشر الى متحف بوسيه بالمعاصرة الفرنسية ما جعل المتحفين في المتحف يقيمون معرضاً لهذه اللوحات لمجموعة أخرى من الفنانين .

ويضم المعرض مجموعة من الأعمال الفنية التي اجزت في الفترة من ١٦٥٠ وحتى ١٦٥٠ اي ابتداء من الرسام الإيطالي «نيكولاس دلاتا» الذي ولد في سنة ١٥٠٩ وتوفي سنة ١٥٧١ والذي انتقل وعاش في فرنسا الى الرسام الفرنسي «نيكولاس بوسان» الذي ولد في سنة ١٥٤٤ وتوفي سنة ١٦٦٥ والتي استلقت أعماله بالكلاسيكية ومن بينها أعمال كل من الرسامين «توسان ديديروي» و«امبروان ديوي» و«جورج دي لاكوز» و«دي بلانديج» .



● آخرها



● الشياطين الثلاثة

... (Small text block at the top of the page, likely a continuation from the previous page or a header section.)

الاعاني الوطنية

الاعاني الوطنية في أي بلد من العالم تعطي القوة والحماسة للمستمع، وهناك أغاني تقود الجماهير وتشجعهم على الذود عن الوطن، وتجربة المجال في مصر أيام العدوان الثلاثي والاعتداءات الأجنبية المتعددة، وفي العراق إبان الحرب العراقية الإيرانية الطويلة، وهناك تجارب كثيرة في مجال الاعاني الوطنية التي لعبت في الكويت دوراً هاماً في الأعياد الوطنية والمناسبات الاجتماعية.

فلقد كانت الاعاني (أزمة) الطائفة الجابرية عاملاً من عوامل الصبر على البلاء، وأن الحق لا يدرك الظلم، وليس هناك مجال للاستسلام، ويومها تطوع الفلاحون بكلماتهم وأصواتهم ومنهم من تطوع بتسجيل شرائط كاسيت وتم توزيعها مجاناً على الناس.

والسيد الوطني قادم وحتى الآن لم نسمع عن كمية الاعاني الوطنية الجديدة التي يستعد بها أهل الطرب - فرغم أن جميع الفنانين عندنا مهتمون جداً بجميع الأحداث الوطنية والقومية إلا أن «البعض» يتكاسل في إنتاج مثل هذه النوعية من الاعاني موسمية بحجة أنها أغاني موسمية وليست جماهيرية في الإنتاج والتوزيع.

إننا نذكر بمؤلفينا وملحنينا ومطربينا في الكويت لهم تاريخ واضح وفيه فخر للحركة الفلاحية في الكويت. عجبنا إننا نترسل فقط... عجبنا البيا

رسم ونحت

يقام حالياً في الأكاديمية الملكية للفنون بلندن معرض بعنوان «الن» الحضري الثالث الذي يستعرض الاعاني في فن الرسم والنحت منذ عام ١٩٠٠، ويركز المعرض على أهم الحركات الفنية التي برزت خلال القرن العشرين مع التركيز على الفن الحديث. ويتضمن المعرض ٥٥ فناناً من الفنانين العالميين يمثلون حركة الحداثة والفن التجريبي، وهو المعرض الأول من نوعه في الكويت.

أحمد زكي يغني



أحمد زكي يغني مجموعة من الاعاني الخفيفة التي تم تسجيلها على شريط بيقوم بتأليفها الفنان المخرج علي عبدالحق ضمن أحداث الفيلم العربي والبيضاء والحجر الذي أنتجته من تصويره في عام ١٩٩٠. سيق يغني أحمد زكي الغناء في فيلمي الاحتياط واجب، أربعة في مهمة رسمية.

أغلاق الوفور

باريس - يلق متحف اللوفر الشهير أبوابه أمام الجمهور خلال الفترة من ٢٢ فبراير حتى نهاية شهر مارس القادم للاحتفال مع التذكارات التي يجريها لمساعدة مساحة المعرض ما سيخبر الفرصة لزيادة عدد زائري المتحف من ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة إلى ٥ ملايين سنوياً.

تجديد ابي

تجديد ابي... (Small text block at the bottom left, likely a continuation or a separate short piece.)

«هالو بانكوك» و«كرة مدورة» الفت ظاهرة عزوف الجمهور عن الحرج وفضلتا الحراجة الهلبي في وقت حرج... ظاهرة «هالو بانكوك» اضطلنا النظرة الضبابية لكافة الحرج وتأثيره على المجتمع بشكل طفيف ونسبته



● الدكتور عبدالعزيز المنصور ● بدر المصطفى مدير البرامج ● مشهد من مسرحية «هالو بانكوك»

لناؤنا بالسرعة التي يتغير بها المجتمع

... (Text block following the headline, discussing social changes.)

طهران الشبابية طرحت عليهم قضاياهم في إطار الحركة النسائية

... (Text block following the headline, discussing women's issues in Iran.)

جديدة تحمل الرسالة وتستمر بها...

... (Text block following the headline, discussing a new initiative or message.)

الدكتور عبدالعزيز المنصور: الوكيل المساعد لشؤون الادارة

... (Text block following the headline, an interview with Dr. Abdulaziz Al-Munzir.)

وعن تفاهله لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

الحديث العام لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

الحديث العام لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

الحديث العام لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

الحديث العام لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

الحديث العام لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

الحديث العام لعام ٨٩

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

استطلاع للقائمين والمسؤولين

حول احدث اوضاع القطاع الاعلامي



● مشهد من مسرحية «هالو بانكوك»

استطلاع اجراء: حامد بويابيس

بمناسبة انتهاء عام ١٩٨٨ وحلول العام الجديد... اجرت الصفحة الفنية «بالرأي العام» هذا الاستطلاع الذي يقدم للقراء اهم الاحداث الفنية المحلية التي حصلت في هذا العام، وقد كان الاستطلاع متعدد الجهات سواء كانت مع المسؤولين ام الفنانين ام رؤساء مجالس المسارح الاحلية ومدراء المسارح الخاصة، كما شمل هذا الاستطلاع مدير ادارة المعاهد والفنون والكثير من المهتمين بالحركة الفنية بالبلاد... ويجمع مجالسها... ليكون طرحنا شاملاً ومتطرفاً للحصيلة التي اثمرت نتائجها في العام الماضي... ونأمل بان يكون هذا الاستطلاع قد اسهم فيما نرجو تحقيقه من خلال مشاركة قرائنا الاعزاء اول حدث في حقل فني حصل في عام ٨٨ ولنتابع معكم حلقتنا الثالثة حول هذا الطرح...

الكرة مدورة - هالو بانكوك

... (Text block following the headline, discussing the play 'Hello Bangkok').

الفنان القدير: عبدالحميد عبدالرزاق

... (Text block following the headline, an interview with Abdulhamid Abdulrazzaq.)

اما بالنسبة الى هالو بانكوك

... (Text block following the headline, continuing the interview.)

بعد تعيين مجموعة كبيرة من المذيعين والمذيعات بتلفزيون الكويت

... (Text block following the headline, discussing the appointment of new staff to Kuwait TV.)

التلفزيون يكون يكتسب الهيمنة الاعلامية من قيمته الاخبارية

... (Text block following the headline, discussing the role of television in the media landscape.)

ضرورة تفنير مديسي النشرات بعبءات البرامج الاخباري

... (Text block following the headline, discussing the need for transparency in news programs.)

اعداد: صلاح الباي

... (Text block following the headline, discussing statistics or data.)

قيم مستخلصة

... (Text block following the headline, discussing extracted values or findings.)

في انجلترا: تحسنت نشرات الاخبار في التلفزيون البريطاني من اثير البرامج

... (Text block following the headline, discussing improvements in British TV news programs.)

اعترافات

ها نحن نبدأ معاً قراءة الصفحات الأولى من عام ١٩٨٩... بكل تفاؤل ورغبة حقيقية راجين أن يكون عاماً مليئاً بالإنجازات الكبيرة على مختلف المستويات...

نحن لا نريد أن نذكر ما ساءنا من عام ٨٨... لا نريد أن نتكلم على سلبيات مضت

... (Text block following the headline, discussing the year 1988.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, discussing the health of artists.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

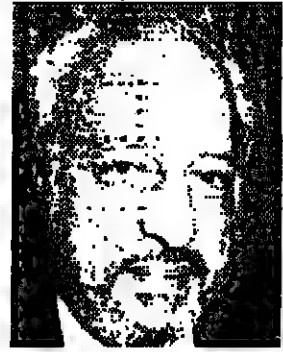
أصحتي على الفنانين أن يهضمو أكثر برساناتهم وليسوا أقل

... (Text block following the headline, continuing the discussion.)

ونسي ان يكبح الفرامل لدى عودته
كان القطار قد اختفى.

المعارضة...

فكر الفكر السياسي الاسلامي



بقلم:
احمد
بهجت

وتجني تجربة الثورة الاسلامية في ايران كحركة معاصرة نقلت فكر الشيعة من طور المعارضة الى طور الحكم.

ولقد كان يصعب كثيرا ان يتحول الشيعة من مبدأ الصبر الى مبدأ الثورة، لولا تحولات جذرية في المذهب الشيعي نفسه، وهي تحولات استقطبت فكرة «التقية».. ووضعت ولاية الفقيه محل فكرة المهدي المنتظر.. ولقد كانت فكرة المهدي المنتظر تمنع خروج الشيعة لانهم كانوا يملكون الخروج ويوطنون بظهور المهدي المنتظر.

ما زال بحر المسلمين يعكس في الواقع المعاصر افكارا تنتمي لهذه المدارس الثلاث.. ولئن اتفقنا على ان المعارضة لازمة في الحياة السياسية الاسلامية، لازمة في الفكر السياسي الاسلامي، فقد بقي ان نناقش المعارضة متناقشة اكثر واقعية.. وهذا يعني ان نناقشها وسط ظروف العالم الاسلامي اليوم..

ان العالم الاسلامي ينتمي في معظمه الى دول العالم النامي، او دول العالم الآخذة في النمو، وقضية الحكم والمعارضة في الدول النامية او دول العالم الثالث تختلف عن قضية الحكم والمعارضة في دول العالم الاول.. او الثاني..

وقد عالجت كثير من الابحاث قضية المعارضة في الدول النامية، ووضعت مؤشرات نظرية يستدل منها على امكانية قيام معارضة مستقرة.. من هذه المؤشرات وجود احساس بالمشاركة السياسية في المجتمع، ووجود توازن في التكوينات الاجتماعية المختلفة، ووجود مواقف خاصة متميزة، ووجود جمهور من النخب الواعي المستقل الذي يملك وزنا مؤثرا..

وهذا يتوافر في المجتمعات الاسلامية، ورغم ذلك فان المعارضة لا تلعب دورها الصحي ولا تقوم بواجب مراقبة السلطة، ولعل الارضاض الاقتصادية والاجتماعية، والظروف غير المستقرة كالتقريب والتأثيرات الدولية، لعل هذا كله يؤثر في الشكل الديمقراطي التي تتخذه بعض الدول، كما يؤثر في دور المعارضة بالتالي..

ان كثيرا من اشكال الديمقراطية في العالم الاسلامي هي مجرد اشكال تفقروا الى حقيقة الديمقراطية او حقيقة الشورى، وهذا يعني وجود سيناريو يعد سلفا قبل بدء التمثيل وهو سيناريو سيلتزم به كافة الاطراف.. يستوي في ذلك الحكومة او المعارضة في مثل هذا الجو من الصعاب تصور وجود معارضة فعالة..

ان المعارضة تشبه غصنا في شجرة.. فاذا كانت الشجرة ذاتها قد ماتت، او جفت، فمن الطبيعي ان يموت الغصن او يجف هو الآخر.. والحق ان العالم الاسلامي مطالب على المستوى النظري والبحث، وعلى المستوى العملي ان يقدم الى العالم نموذج الاسلامي في الحكم.. وهو نموذج لو طبق بروحه وشكله، فسوف يكتشف المسلمون ان لديهم افضل نظام للحكم في الارض..

ان اساس الحكم هو تحقيق القانون واقامة الدولة، والدولة في نهاية الامر هي المنظم للنشاط الاجتماعي وهي الحارس على ارض الوطن.. والدول العظيمة هي التي تنفع في روح مواطنيها مجموعة من القيم، وتحقق للانسان الفرد ان تنمو ملكاته ومواهبه وأن توفر له جوا يتحرك فيه قما نحو الارتقاء الروحي والمادي..

وهذا كله يحققه النموذج الاسلامي في الحكم، على ان مشكلة النموذج الاسلامي المعاصر انه غير موجود.. ان معظم دراسة المسلمين لنظم الحكم في الاسلام ترجع الى التاريخ القديم.. او تعيش في ظلاله، وتستعرض لنا ما كان من امر الحكم والمعارضة.. وما يحتاج اليه في الحقيقة ان نفكر لعصرنا هذا.. ان الاسلام يعتمد على الشورى..

كيف تكون الشورى.. كيف نختار افرادها؟ ايكون ذلك بانتخاب مباشر، او بانتخاب هيئات او مؤسسات، كيف يتم انتخاب الحاكم سواء كان اسمه خليفة او اميرا او رئيسا؟ ما هي الضمانات التي يجب ان تتوفر لهؤلاء جميعا وما هي الضمانات التي يجب ان تتوفر للمعارضة وما هي الضمانات التي يجب ان تتوفر للفرد المسلم في اطار هذه الدولة..

ان الجواب على هذه الاسئلة اهم في تصوري من استعراض التاريخ القديم لنظم الحكم والمعارضة في الاسلام.. ان الحكمة ضالة المؤمن.. وتجارب الدول الغربية والشرقية تقول لنا ان السلطة تقصد الانسان.. ومن ثم فان معرفة ضمانات تصحيح المواقف.. عن طريق المعارضة اهم وأولى بالدراسة من مجرد استعراض التاريخ الاسلامي..

ان الاسلام ينص على الشورى، والعدالة، وحكم الله للشر، وهذا كله في حاجة الى شكل تنظيمي او هيكل لتحقيقه.. ولا يلزم بالضرورة ان يكون هذا الشكل قد جرب من قبل او لم يجرب.. ولا يضربنا هنا ان يكون هذا الشكل استنباطا جديدا لافكار معاصرة لها حريتها الكاملة.. المهم ان تكون ضمانات عدل الحاكم وحرية المحكومين قائمة ومهيمنة..

هذا هو المهم.. ان خطورة أي نظام من أنظمة الحكم تكمن في الضمانات التي يحققها لافراده..



ان هذه المدرسة لا ترفع السلاح الا اذا كانت متمكنة من قوتها، واثقة انها يمكن ان تتبصر، ولعل هذه المدرسة نشأت من تجارب المعارضة المسلحة التي كانت تنتهي بازهاق الارواح وأساءة الدماء وقتل المعارضين جميعا..

ويبدو من تأمل الواقع الاسلامي المعاصر انه مازال يعكس المبادئ الفكرية لمدارس المعارضة الاسلامية ان مدرسة الثورة ومدرسة التمكّن تجد لها اصدا في الواقع الاسلامي المعاصر.. ان الخروج، وهم اعلام مدرسة الثورة ومبتدعو مبدأ الخروج يتردد صدى افكارهم لدى بعض طوائف من الشباب..

وسنلاحظ ان هؤلاء الشباب يتبعون افكار هذه المدرسة من حيث تكفير مخالفينهم، او هجرتهم.. ان بعض الجماعات الدينية تنادي بالهجرة من هذا المجتمع الذي خكّوا ينكثروا اقارنت.. واحيانا تأخذ تحركات الشباب شكل عصف مسلح يتعاقب في موجات تتكسر كلها على شاطئ القوة العسكرية للدولة..

اما المعتزلة بترائهم الفكري.. الذي يؤيد مبدأ الثورة ويضيف اليها التمكّن.. فان ترائهم يخضع لمحاولة احياء من اجل ابراز النواحي الثورية في الفكر الاسلامي.. ويعبر عن ذلك ظهور ما يسمى باليسار الاسلامي.. وهو تيار يدعو الى العقلانية والحرية، ويكشف عن النواحي الثورية في التراث الاسلامي سواء عند الخوارج او الشيعة او غيرهم، ومن الطبيعي ان يتميز هذا التيار بموقفه الرافض لفكرة «الصبر»..

وهم يقولون عنه «ان الصبر جعلنا ساكنين في كل شيء.. لقد ركنا كالجندول الاسن.. والفكر حين يركد يموت».. ويعبر اليسار الاسلامي عن نفسه بوضوحها في مجال المعارضة، والنقد، وبيان المسافة بين الواقع الاسلامي والمثال الاسلامي، وانه استئناف للحركات الاسلامية الثورية المتعاصرة وتنظير لها..

اما الشيعة الذين ظلوا قرونا طويلة من انصار مبدأ الصبر.. فقد نبذوا الصبر اخيرا وتبنوا الثورة،

من هذا الحديث يتضح ان للمعارضة القائصة على اساس الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لها ثلاث درجات..

الدرجة الاولى: هي المعارضة التي تستخدم القوة.. الدرجة الثانية: هي المعارضة التي تستخدم منطق القول والحديث او الخطاب والحوار.. الدرجة الثالثة: هي المعارضة التي لا تستطيع التغيير بالقوة ولا بالدعوة الى التقية.. وواجب هذه المعارضة هو الانكار بالقلب.. وهذه هي المعارضة السليبية، اما النوعان الاول والثاني فتدخلهما الدكتوراة ينفين مصطفى في باب المعارضة الايجابية..

على ان المشكلة ليست في المبادئ او النظريات، اما تتور المشكلة عادة في الواقع العملي والتطبيق.. او في الكيفية..

يقول ابن حزم «اتفقت الامة كلها على وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بلا خلاف من احد منهم.. ثم اختلفوا في كيفية.. هل يكون بالسيف؟ هل يكون باللسان فقط؟ هل يكون بالانكار بالقلب فحسب؟..

ان التاريخ الاسلامي خلال مسيرته قد افترق ثلاث مدارس من المعارضة.. مدرسة الخروج، ومدرسة الصبر.. ومدرسة التمكّن.. اما مدرسة الخروج فهي مدرسة الثورة التي تجعل من الخروج على الحاكم بالقوة هو الطابع المميز لنوع معارضتها..

اما مدرسة الصبر فتدعو الى الصبر على السلطة الظالمة التي خرجت على حدود الله او حدود الناس.. والضرر المتوقع، اذا شارت الفتنة وحمل الخارجون السلاح.. وترى ان الضرر الواقع اقل من الضرر المتوقع.. ومن منهم فهم يلتزمون بالصبر.. اما مدرسة التمكّن فهي مدرسة متوسطة اختلفت بحماس المدرستين السابقتين وتركت مساوئها.. انها لا تنتفض على الحاكم الظالم بالسلاح، ولا تصر عليه في نفس الوقت..

● الفلسطينيون يناقشون اسرائيل من اجل الحرية عائق الفرد والجماعة، وعليهما معا يقوم الدليل على مشروعية المعارضة في الاسلام..

والشورى هي اساس الحكومة الاسلامية.. يقول الله تبارك وتعالى «وامرهم شورى بينهم» ويقول عز وجل لرسوله «وشاورهم في الامر» والشورى ان هي اصل هام في الوصول الى السلطة..

يقول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: «لا خلافة الا عن مشورة».. ولأن الشورى اصل هام في الوصول الى السلطة، فهي من ثم المجال الذي تظهر فيه المعارضة وتلعب دورها في عملية انتقال السلطة في المجتمع من حاكم الى حاكم.. وتستطيع الآراء المختلفة ان تثير عن نفسها في نطاق الشورى.. كما تلعب المعارضة دورها من خلال الشورى.. ولا تتعلق المعارضة بعملية انتقال السلطة انما يجيء دورها اهم بعد ذلك في عملية الرقابة على السلطة..

ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر مضطلع اسلامي تمتد ابعاده على مساحة هائلة.. لتشمل كل ما كلف به الامة الاسلامية من الدعوة الى دين الله كله..

والامر بالمعروف واجب على المسلم.. وواجب خاص من واجبات الحكومة.. يقول تعالى «الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة، وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور»..

والحق ان هذا النص يشير معنى عميقا للقيادة، ويمثل هذا المعنى في الفكرة التالية ان الدولة الاسلامية تضطلع بعملية اسناد القيم وارسائها.. وهذا يعني ان الدولة في الاسلام لا تقوم بتحقيق المصالح المادية لمواطنيها فحسب، وانما تقوم بتأسيس القيم المعنوية ايضا.. وهذه مهمة تتقاسمها الحكومة والمعارضة، او يتسايقان فيها ان صح التعبير..

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فان لم يستطع فليسانه، فان لم يستطع فليقلبه، وهذا اضعف الايمان»..



● جنوب افريقيا تعال من اجل الحرية

اذا كانت قضية الحرية هي القضية الاولى المتارة في الفكر السياسي عموما.. واذا كان التفاضل بين الانظمة يتم بقدر ما يتجيه كل نظام لاتباعه من مجال عملي لممارسة الحرية.. فان معنى هذا كله ان قضية المعارضة مطروحة هي الاخرى بنفس القدر من الاهمية على الفكر السياسي..

ويزيد الموضوع اهمية اذا كنا نتحدث عن الفكر السياسي الاسلامي.. يزيد الموضوع اهمية وصعوبة في نفس الوقت..

فلك ان الاسلام قد اتهم من الغرب اتهامات كثيرة.. ابسطها انه نظام استبدادي او نظام استسلام وعبودية.. وليس هناك ما هو ابعد عن الانصاف من هذه النظرة..

ومن هنا تجيء اهمية كتاب الدكتوراة نيفين عبد الخالق مصطفى الاستاذة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة.. ان الكتاب يتصدى لمناقشة المعارضة في الفكر السياسي الاسلامي، وهو في اعتقادي - اول كتاب من نوعه يخصص لدراسة هذه القضية وحدها.. وفي تصوري ان الكتاب كان بحثا قدمت الدكتوراة نيفين مصطفى لخليل درجة الدكتوراه..

ولو تأملنا الوان الفنون والآداب لنرى كيف قدمت صورة الحرية والمعارضة في العالم الاسلامي، فسوف نعث على العجب.. ان كل الفنون الغربية بلا استثناء، تقسم الحياة السياسية في الشرق باعتبارها نموذجا من نماذج الاستبداد.. فاذا تعلق الامر بالاسلام، اضيفت القلعة الى الاستبداد.. وظهرت الجوارى والقيان في الصورة.. وتم رسم صورة كاريكاتيرية لنظم الحكم الاسلامي..

اذا تركنا مجال الفنون والآداب الى مجال الدراسات العلمية والبحث، فسوف نكتشف ان معظم الآراء يميل الى اعتبار الشرق دار حضارة للاستبداد، والاضيف المستشرقون بتحليلاتهم لنسيج المجتمع الاسلامي مفهومها اخرى تتعلق بالتكوين غير الامر الذي يجعله اشبه بنسيج من التكوينات المتناثرة، مما يحول دون امكانية تكوين «معارضة» متحدة ذات دعاوى مشتركة..

وهكذا تدعو النظريات.. نظرية الاستبداد الشرقي ونظرية التكوين غير المتجانس، في رسم صورة للمجتمع الاسلامي، يكون على رأسها حاكم مستبد.. وقد اضيفت النماذج التاريخية للسلطان والاستئصال الذي عولجت به بعض حركات المعارضة الاسلامية ووصفة خاصة في العشرين الاموري والعباسي..

اضيف هذا كله الى القائمة واعتبره بمثابة سند اخر يدعم النظرة الى المجتمع السياسي الاسلامي كنموذج لم يعرف المعارضة خلال الممارسة السياسية..

يديم ذلك ايضا غلبة مفهوم «الصبر» كأساس يخلق العلاقة بين الحاكم والحكوم.. ان للحاكم الحق في الطاعة.. وللحكوم الحق في الصبر.. فقط..

هذه الصورة التي ساهم اطراف عديدين في رسمها بالوانها الكأبية وظلالها الداكنة هذه الصورة ليست صحيحة.. لم ترد نقطة المعارضة في القرآن الكريم بالنص، الا على هذا لا يعني ان لالتها ليست متضمنة في الفاظ اخرى وردت في القرآن ويبدو منها حول الاختلاف والمعارضة..

مثال ذلك للتيار والشجار والجدل والمجادلة.. وحيث ان الاقرار بوجود التنازع والشجار والمجادلة يعني انه ليس هناك رأيا واحدا يسلم به الجميع.. ومن ثم فان الاختلاف في الرأي يعد شيئا متوقعا تحسب الصياغة القرآنية حسابه ففتقره كآمر واقع غير مستبعد الحدوث..

يمكن القول ان ظاهرة المعارضة او مبدأ المعارضة في خذ ذاته لا يلقي رفضا او تجاهلا في القرآن باعتبارها تعبيرا عن ظاهرة طبيعية نظرية.. وتكشف سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ابعادا جديدة للمعارضة.. ولقد كان يتربد على السنة الصحابة تسائل اساسي قبل ان يهم احدهم بابداء الرأي.. او النصيحة او المعارضة.. كانوا يسألون الرسول «اهدنا وحى اوحاه الله تعالى اليك، ام انه الرأي والنصيحة والمشورة»..

اذا كان الامر وحيا اطاع الصحابة دون تردد، فاذا كانت المسألة مشورة اختلفت الآراء وتباينت وظهرت المعارضة.. وقد اوضحت آيات القرآن وسنة الرسول حكم المعارضة من حيث الوجوب والتحريم والاباحة.. ان المعارضة في الوحي حرام.. والمعارضة اذا وجهت لما يخالف الشرع كانت رجيبة..

اذا شارت المعارضة في موقف من امور الرأي والمشورة فتحكمها هو الاباحة.. وتعتبر الشورى من اهم خصائص الحكومة الاسلامية وصفاتها، كما يعتبر الامر بالمعروف والنهي عن المنكر من اهم الواجبات التي تلقى على

الضغوط على الفلسطينيين للتفجير فيهم يبرزه تصليب اسرائيل



ياسر عبد ربه



نوريت بلير

بضرورة فرض نفس القيود على اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي مقلتا فرض عليا، صحت وقال، بل ريت انه سيكون منطقيا في هذه النقطة. هذا ومن الجدير بالذكر ان عدد ربه هو من مواليد مدينة يافا الفلسطينية، وقد غادرها في عام ١٩٤٨، ثم درس الاقتصاد في الجامعات المصرية وهو شخص معروف بمهارته في السياسة.

ولقد بين عبد ربه الخطوط العريضة لمخططة منظمة التحرير الفلسطينية للحصول على قوة الدفع القوية التي احزمتها المنظمة في الشرق الاوسط قائلا ان الميادين قد اسروا في دول اوروبا الغربية والاتحاد السوفياتي لخطوط من اجل عمل اوسع فيما يتعلق بالمبادرة السوفياتية الفرنسية وذلك لاستعانة لجنة الاعضاء الخمسة دائمي العضوية في مجلس الامن الدولي بما في ذلك بريطانيا من جهة اخرى عمل للمؤتمر السوفياتي من منظمة التحرير الاسرائيلية من تل أبيب، استار المسؤولون الاسرائيليون الى بيان السيد صلاح خلف (أبو يار) الذي اعلنه في ابوظبي، والذي قال فيه ان منظمة التحرير الفلسطينية ستستمر في جهادها ضد الاهداف العسكرية الاسرائيلية برغم تهديدات السيد عرفات، واضاف السيد صلاح خلف، «مناوئنا ضلانا حتى يرتفع العلم الفلسطيني فوق القدس، وتقولون صحيفة التايمز البريطانية ان من حق المصريين ان يكونوا في مصر، وقال ان تحرير اسوا المخاوف الاسرائيلية.

واتهم المخاوف اسرار واشتغل بقبولها جدا ومنع دولة فلسطينية جديا ان تحررها من اسرائيل. وقال ان تحرير فلسطين هو ما لا «اختار خلعين» العلاقات الاميركية الاسرائيلية.

الوقوف الاساسية. لقد اوضحنا بصورة صريحة ان موضوع المفاوضات الثنائية بيننا وبين الدول العربية الاخرى والاسرائيليين تعتبر امرا مستبعدا. ان المفاوضات يجب ان تجري ضمن اطار مؤتمر دولي، وعلى الرغم من محاولة السفارة الاسرائيلية في تونس، الاحتفاظ ان عبد ربه قد اوضح ان الخلافات حول الطريقة التي يمكن ان تتنازل بها المفاوضات المستقلة قد اثبتت انها كانت اختلافات جوهرية. لقد اخبرناهم اننا نرفض فكرة الحل الثنائي، الذي يبدو انهم يجربونه الان. اننا لسا مصر، وعرفنا انهم السادات، ان المصريين لديهم الكثير من الاشياء على سبيل ارضها عندما تحدثوا عن السلام. اما نحن فليس لدينا شيء. واذا لم نلق على المستوى العربي ونذهب الى المحادثات بدون حضور اوروبا الغربية والاتحاد السوفياتي، فانا بذلك نكون قد ذهبنا ونحن عراة، عندئذ فان الاسرائيليين سيخفوننا.

وكشف عبد ربه عن الخطاب، عن ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تلجأ الى استخدام القوة المسلحة، بل الى استخدام القوة السياسية، واثبت اننا نلجأ الى ادارة ايمان بان تعامل بدون تحيز مع اسرائيل. واضاف عبد ربه، «العمل برسالة رسمية الى الادارة الاميركية، لا يمكنهم ان يتوقفوا منا ان نخطوهم تهديدات بشبب الارهاب، والا يقوموا برفض شروط مماثلة على المستوى البربرية الاسرائيلية.

وضمن عبد ربه قوله ان بيلتروب كان قد فوجئ بموقف منظمة التحرير الفلسطينية المصل حول الموضوع، وقال ايضا: «وعندما اوضحنا له

قالت صحيفة التايمز البريطانية ان منظمة التحرير الفلسطينية تخطط لشن غارات على القدس المحتلة، للاحقة اعلانها قيام دولة فلسطين المستقلة وذلك بتشكيل حكومة مؤقتة في المنفى يراها بها زيادة الضغط الدولي للسلام في الشرق الاوسط. وقال ياسر عبد ربه، عضو اللجنة المركزية في منظمة التحرير الفلسطينية الذي راس الوفد الفلسطيني للمحادثات التاريخية في يوم الجمعة الماضي مع الادارة الاسرائيلية، «لقد تم تجاوز كل الخلافات تقريبا حول خلق حكومة فلسطين، وسوف نعلن حكومة عربية من جميع الجماعات التي تتألف منها منظمة التحرير الفلسطينية، من المسلمين حتى الماركسيين في غضون شهرين الى ثلاثة اشهر.

وقال ياسر عبد ربه، عضو الجناح اليساري للتحرير الفلسطينية، في الديبلوماسية لتزويد فلسطين، في ديسمبر لتجاوز هذا الرقم، الا ان مقابلة استغرقت ٦٠ دقيقة ان القرار بالضغط لاقامة الحكومة قد اتخذ ان الاجابة كانت اعظم مما كان متوقفا اعلان ١٥ نوفمبر بقيام دولة فلسطين.

ولقد عرضت مجموعة من الدول العربية، من بينها تونس والمغرب والجزائر تزويد المنظمة بالقرص لتتكون الحكومة الجديدة، ولكن الكثيرين من الفلسطينيين يجربون تشكيلها في القاهرة.

وقال مصادر اسرائيلية رفيعة المستوى في القاهرة ان أي حركة مثل هذا «سيجعل علامة صرخة» يمكن ان تعرض للخطر، ويصعوبة كبيرة، مستحيل معاهدة السلام التي تم التوقيع عليها بين البلدين في عام ١٩٧٩.

وقال عبد ربه الذي برز نجمه سريعا داخل منظمة التحرير الفلسطينية، ان الحكومة الجديدة ستستمر في الضفة الغربية واعطاء مغربيين.

وقال عبد ربه الذي برز نجمه سريعا داخل منظمة التحرير الفلسطينية، ان الحكومة الجديدة ستستمر في الضفة الغربية واعطاء مغربيين.

خسائر السوفيات السياسية من عارته

ازمينا فظون خسائرهم البشرية والمادية



غورباتشوف

لعل الخطر الذي لا يقل اهمية عن حجم الخسائر البشرية والمادية في لزال ارمينيا يكمن في حقيقة ان الكارثة الطبيعية هذه خلفت عواقب سياسية، فالزلازل اعداء احياء الواجهة العرقية هناك بدلا من تهدئتها.

وفي الوقت الذي تتعاضد فيه اعداء الصهايا، بداساس ارمينيا في تكثيف مقاربتهم المطالبة بضم اقليم ناغورنو كاراباخ المتنازع عليه مع الارمن.

وحتى في اللحظات التي كان فيها عمال الانتداب يجهدون في رفع الانتداب بحتا عن احياء اوجش الصهايا، كان اعضاء ما يسمى بلجنة كاراباخ وجلهم من المثقفين الارمن يتظاهرون مطالبين بضم الاقليم الى الجمهورية الام كما يدعون الامر الذي دفع السلطات السوفياتية الى اعتقال العديد منهم. وعند عودته من جولته في ارمينيا، لم يخف الرئيس السوفياتي غورباتشوف حجم الصدمة التي بها لاشاهد من دمار وغضب في الوقت ذاته لاشاهد من دمار كاراباخ في تاجع الاوضاع المتدهورة اصلا.

وهاجم غورباتشوف المتظاهرين الارمن واصفا ايدهم بالانصار السوفيات الكفيلة الماضية وكيف ان السوفي والفاغرين مهددا بانزال عقوبات سياسية وادارية بحق الجهات التي تدعم المواجهة الطائفية.

واتر غورباتشوف وغضب شديد حقيقة الاشاعات التي يظنها ان السلطات السوفياتية في الشرق عملت على نقل اطفال الماشكلات المكونة بعيدا عن ارمينيا في خطوة ليست بالهينة الروسية الكاملة على الطائفية.

في غضون ذلك استمرت الانتقادات التي شاركت وسائل الاعلام السوفياتية الرسمية في توجيهها للمسؤولين عن قمع الانتفاضات، ولم يفلت منهم من انتقادات التي ارتكبت واثبت ان اوضاعهم الكارثة.

فقد جاء في صحيفة البرافدا القول ان الحكومة السوفياتية في كاراباخ كانت قد فشلت في عهد بريجنيف اي خلال ما وصفه بستانو الزكود والفساد الممتدة ما بين ١٩٦٤ - ١٩٨٢. وابعث نائب رئيس لجنة الدولة لانتشاء الرسمى، وهو يبلغ مطلوب لاعادة بناء المدن المدمرة وتحويل الخدمات الاجتماعية فقط.

الكريستيان ساينس مونيتور

الشرطين شرط ثالث يتمثل في ضرورة تخلي المنظمة عن «العمل العسكري» او ما يسميه الاسرائيليون «الارهاب».

وقد أكد المحيظون بالسيد عرفات ان جميع تلك الشروط قد احرمت في الجزائر وأنه قد كان من الصعب اقتناع الفلسطينيين داخل المنظمة بها ومن بينهم نايف حواتمة زعيم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وجورج فلسطين. ثم بدأت معركة بين الفلسطينيين والاسرائيليين تتعلق بدلالة الالفاظ. وعندما صعد السيد عرفات الى منبر قصر الامم في جنيف كان المراقبون عن كتب للأحداث الدولية مقتنعين ان كل الامور قد تم حلها مسبقا بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة.

ومع ذلك لم يظهر جديد في الخطاب بالنسبة لما تم التوصل اليه أثناء انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر. ان ان الموقف الذي تم اتخاذه في الجزائر تآكلت بصوته افضل: فالقرار الدولي رقم ٢٤٢ قد تم قبوله دون شروط او اضافات، وذكر اسم اسرائيل وايدى الارهاب... وقد تآكلت الحضور بصفة اخص عندما دعا السيد عرفات الاسرائيليين الى «سلام

وكان أول رد فعل امريكي: «ان ما قاله السيد عرفات اجابني ولكن غير كاف». كان موقف امريكي منظمة التحرير الفلسطينية يتسم بالفضبط وقال: «يكفي، هذا يكفي...». وقد أكد المتحدثين انه قد قدم اقص ما يمكن من التنازلات واشاف: «مادنا تريدون ان تقدم لكم؟» شهد عرفات مساء ذلك تحدثا لوسائل الاعلام في امريكا.

الاربعاء الماضي عن «حق جميع الاطراف المعنية بالنزاع في الشرق الاوسط في العيش في امن وسلام». بما في ذلك دولة فلسطين واسرائيل والدول المجاورة... وصرح انه يتخلل عن العمل العسكري... (او ما يسميه الاسرائيليون والامريكيون بالارهاب) حين كان ينبغي ان حد ذلك الوقت من خطر التفكير الجواب، ففي نفس مساء ذلك اليوم اعطى جورج شولتز التلميحات لسفير الولايات المتحدة في تونس روبرت بيلتروب بالترتيب في حوار مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية، وهذه التلميحات - ابو عامر - بدأت رحلة التفارب مع الولايات المتحدة تقرب من هدفها بكي - عليا ان تعلم هل ان الفلسطينيين يبالغون في تقدير قدره واشتغل على الضغط على اسرائيل الى حالة - ان الكفة قد أصبحت هنا فصاعدا في ملعب اسرائيل... ليونان

التحالف الاميركي الاسرائيلي هل أصبح مرتبطا بالافراج بين الشرق والغرب؟



شولتز



شامير

ان تطور الاوضاع في الشرق الاوسط يشبه الى حد ما حركة بعض صفائح القشرة الارضية خلال مدة طويلة جدا لا أحد يستطيع رؤية ما يحدث بصورة متناهية، وتعتبر التفجرات غير ذات اهمية. ثم فجأة يتسارع كل شيء وتتفج حفره كبيرة وعميقة ذلك ان القرار الاميركي القاضي بفتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية يمثل تصدعا وقيطعة تاريخية اذا ما أخذنا بمن الاعتبار السياسة التي تتبناها الولايات المتحدة في هذه المنطقة من العالم فقد قال جورج شولتز في هذا الصدد: «ان اسيركا مستعدة للشروع في حوار مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان احتسرت هذه الاخيرة التي وضعتها...» وبعد ان قال شولتز تلك الكلمات الهامة التي نزلت كالسيف اعطى عرفات الخارجية الاسرائيلية للسيد عرفات شهادة شرعية ومصادقة ما افكر رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يبحث عنها منذ سنوات والتي نجح اخيرا في الحصول عليها في جنيف بعد سباق ماراتون دبلوماسي حقيقي يداه مند أكثر من شهر في العاصمة الجزائرية. وهكذا اعترف وزير الخارجية الاسريكي اخيرا بالتغيرات السياسية والايدولوجية التي شهدتها منظمة التحرير الفلسطينية وخاصة منذ الانعقاد داخل الاراضي العربية المحتلة.

لكن الذي لا مفرى له من هذا التحول الاستراتيجي كبير هي ان الولايات المتحدة واسرائيل أصبحا في هذا فصاعدا يخضع لحضور الانعقاد بين الشرق والغرب فالقوتان الاكبر للثلاث تسعيان الى ايجاد ارضية لتفاسق حول النزاعات الفلسطينية - لتترك القضية الفلسطينية قائمة بينهما وكأنها قضية موقوتة.

وكان السيد عرفات قد قال في جنيف: «انني اطالب المسؤولين الاسرائيليين بان يأتوا الى هنا تحت اشراف الامم المتحدة لتسعى السلام مع بعضنا». وكان فرزون وولتر يستمع منذ لحظات لانه كان خلال الجزء الاول من خطاب السيد عرفات في جنيف يتظاهر بالوم لكنه وهو العضو السابق في الحاشية المركزية (سي.آي.اي) والذي يتكلم عدة لغات، كان نصف نائم. ولا ننسى ان نص الخطاب كان بين يديه قبل ان يلقه السيد عرفات وان مفاوضات سريه قد جرت في السويد بين امريكيين فلسطينيين وشملت من جملة ما شملت فوجي هذا الخطاب... وكان الامريكيون يرون ان التصريحات التي تم الاذلاء بها في شهر نوفمبر الماضي أثناء انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر ايجابية لانها

تنص على الاعتراف بمبدأ دولتين على ارض فلسطين احداها عربية والاخرى يهودية. وعلى قبول القرار الدولي رقم ٢٤٢ الذي ينص على حق جميع دول المنطقة - بما فيها اسرائيل في العيش بسلام داخل حدود امته. وعلى اذانة الارهاب. لكن واشتغل كانت ترى ان تلك المواقف لا تزال غامضة في صياغتها ومن هنا جاء رفض جورج شولتز منح السيد عرفات تأشيرة للدخول الى نيويورك لتوضيح موقف المنظمة امام الجمعية العامة للأمم المتحدة... وقد جرد ذلك الاجراء على الدبلوماسية الاميركية الخيبة والفشل الذريع فقد أثرت الجمعية العامة للأمم المتحدة بالاجماع ما عدا ثلاثة أصوات (هي الولايات المتحدة واسرائيل وامتناع بريطانيا عن التصويت) نقل جلساتها الى جنيف لسماع صوت «ابو عامر». لكن الاتصالات كانت قد بدأت في الكواليس.

وكان الامريكيون يرفضون التخلي عن «السفلة كسجور» التي وضعت «لهزي الغريز» عندما كان وزيرا للخارجية وتتضمن المبدأ التالي: لا حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية ما لم توافق على القوانين الدوليين ٢٤٢ و٢٣٨ وتتعترف صراحة بحق اسرائيل في الوجود ثم اضيف ان ذلك

خدمات «الراي العام» المجانية

مطلوب شقق

مطلوب شاب للسكن بشقة في شارع فهد السالم ت: ٤٨٥٢٧٥٨ - ٤٨٥٢٧٥٨ من الساعة ١٠ الى ٣ يوسف.

مطلوب شقة للايجار تكون من غرفتي نوم كبيرتين وصالة وصالون ومطبخا بها يكون الايجار ١٠٠٠ - ١١٠٠ د.ك. للاتصال ت: ٢٦٤٨٢٩ / ٢٦٤٨٢٩ ابوحمد.

للبيع شقق

للبيع شقة الايجار ١٤٠ دينار بالمعش اودونه غرقتي ت: ٥٧٤٢٩٨ / ٥٧٤٢٩٨ د.ك.

للبيع شقة بحولي غرفة نوم وصالة مع اشياء والادوات الكهربائية، الايجار الجديد ١٠٠٠ د.ك. للاتصال ت: ٤٨٤٩١٥١ - ٤٨٤٩١٥١ صبح من ١٠ - ١٢ ظهرا ومن ٨ - ٨ مساء: ٥٧٤٢٩٨ د.ك.

للبيع او للايجار منزل في خيطان قطعة ٧ في عديله بن المثلج منزل ٧١ بجانب ثانوية خيطان للبنات مقابل منطقة الخيموك مباشرة للاتصال ت: ٣٩٤٩٣١٤.

المبادلة شقق

للمبادلة طلب اسكان لشهر سبتمبر ١٩٨٠ مع بيت جنوب الرابية للاتصال ت: ٢٦٤٩٤٤ بعد ٦ مساء ابوعبدالله.

مفروقات

مطلوب سيدة لتوصيل موزونة من مستشفى مبارك الكبير الى الجارية وبالعكس فقط الساعة ١٤:٥٠ ت: ٥٣٣٩١٧٤ بعد الساعة ٣:٣٠ عمرا.

للبيع بداعي السفر عقيقي ومطعم الزهرة سوق واجف شارع الدين الدور الثاني ت: ٢٥٢٧٠٢١.

للبيع آلة طباعة انجليزي عربي ت: ٢٦٤٨٢٩٨ نيل.

للبيع سيارات

للبيع سيارة اودي موديل ٨٢ كوبيه جي.تي بحالة جيدة جدا استعمال سيدرة مطلوبة للتسهيلات ١٠٠٠ دينار القسط ٤٧ دينارا مطلوب لصاحبها ١٠٠٠ دينار قابلة للمساومة. للاتصال ت: ٣٩٨٥٢٩٩ - ابوعادري

للبيع اودي حجم ٢٠٠ موديل ٨٤ واودي حجم ٨٠ موديل ٨٤ مرسيدس موديل ٧٧ مع الرقم 280SE مرسيدس موديل ٨٤ مع الرقم 280SE مرسيدس موديل ٨٥ اللون احمر مع الرقم 280SE ت: ٢٠٨٢٠١ - ٢٠٨٢٠١ ف.لص.

فيات ريجاتا للبيع موديل ٨٧ اللون ابيض مكينة جي.تي عادي ت: ٥٧٤٥٩٨ / ٥٧٤٥٩٨ من السادسة الى التاسعة مساء

للبيع سيارة اودي موديل ١٩٨٢ لود حجم ١٠٠٠، وسيارة اودي موديل ١٩٨٥ ابيش الحجم ٩٠، وسيارة جولد كلف موديل ١٩٨١ اللون كرف شرف الفحص، السعر بعد المعايمة للمراجعة ت: ٤٨٤١٨٩٩ - ابوعادل.

للبيع مرسيدس 280 SE بسم ٥١٨٠ د.ك. اللون كحل قاتح موديل ٨٥ - القسط ١٠٠ د.ك. للاتصال ت: ٥٧٣٧٢٨ / ٥٧٣٧٢٨ عادل.

للبيع سوزوكي صالون موديل ٨٧ اللون اسود مطلوب ١٣٠٠ على الطلب ٢٥٠ د.ك. القسط ٦٥ د.ك. وستورين ٨٦ مطلوب ١٥٦ د.ك. الطلب ١٠٠ دينار اللون ابيض. للاتصال ت: ٩٠٣٥٩٨.

للبيع سيارة هيونداي ستيلر بريم موديل ٨٨ - ت: ٢٤١٠١٢٠ / ٢٤١٠١٢٠.

مطلوب سيارات

مطلوب سيارة مرسيدس SEC 300 - 500 موديل ٨٦ / ٨٧ ت: ٤٨٤٣٢٤٧ - ٥ - ٩ مساء فهد.

مطلوب عمل

شاب مصري حاصل على شهادة من معهد الفني ولديه خبرة خمس سنوات في المشاريع الميكانيكية الكهربائية في مصر والشركات الأجنبية في مصر والمراقب الخاصة مشاريع المياه والتبريد «مضخات» صبحي محمد ت: ٧١٩٥٩٧٢ - ٧١٩٥٩٧٢.

اطلب عملا في اي مجال مناسب في احدى دول الخليج عدنان خالد محمد الحجازنة ص: ٢١١٥٧٥ - الحسين الترقى - عمان - الاردن: ٧٥٤٦١٧.

حاصل على بكالوريوس تربية رياضية وفرقة غوص لخدمات البترول - اعيد الانجليزية بدرجة جيد، واجيد تعليم السباحة - امتلك رخصة دولية مصري الجنسية - اطلب عمل باحدى دول الخليج محمد انور العراق - ديالى - الخالصي الشركة العراقية لانتشاءات الحديدية المحدودة الحي الصناعي ص: ٦.

خبر شهر عقاري في البنود والملكية العقارية والتوكيلات وكافة الاعمال القانونية ويجيد اللغة الانجليزية كتابة وتحدثا وخبرة تسع سنوات في الاعمال القانونية اطلب عملا بالكويت علما بأنه حاصل على ليسانس حقوق القاهرة كمال الدين احمد كيمنا المطاعة - اسنا - قنا جمهورية مصر العربية او القاهرة ٥٧ شارع الترعة البوفاقية - شبرا مصر

مهندس زراعي خريج كلية زراعية جامعة الاسكندرية ومتخصص في اعمال تصميم وصيانة وتنسيق الحدائق ولدي خبرة واطلب العمل بدولة الكويت محمود عبدالمتم دريالة جمهورية مصر العربية الاسكندرية ٧٢ سن - شهيد محمد سيد مفتي سيدى جابر المحلة شقة ٧ ت: ٨٥٧٩٢٧.

حاصل على بكالوريوس

الخدمة الاجتماعية واجازة قيادة مهنية تالفة واجازة قيادة مهنية موقوتة دولية وخبرة في مجال بيع قطع غيار السيارات عثر سنوات ت: ٣٤٣٠٧٤٧ - ٣٤٣٠٧٤٧ فاروق محمد السيد.

شاب مصري حاصل على بكالوريوس تجارة عميد محاسبة بتقدير عام جيد وحاز على اجازة قيادة وله المام باعمال الدعاية والاعلان والعلاقات العامة خبرة لمدة عام ونصف بمكاتب الاعلان بفرنسا يرغب بالعمل بدولة الكويت - جمهورية مصر العربية - سوهاج - الدقهلية - جبريل محفوظ احمد رضوان.

اطلب عملا بدولة الكويت او باي دولة خليجية يعمل حاليا أمين مخزن لدوائط الطبية وزجاجيات العمال في احدى مستشفيات القاهرة - جمهورية مصر العربية - امبابة ٤٠ شارع مصطفى كامل وراق الحشر - محمود احمد محمود عبد ربه.

اطلب عملا في مجال الادوات الصحية يقوم بتركيب جميع انواع البلاط فيخاشي وسراميك وارشيوات مراكو خبرة ٧ سنوات ج.م.ع. الاسكندرية فلج شارع ٤ محمد بن ناصف.

حاصل على دبلوم فني في الحاسب الآلي والمحاسبة خبرة ٥ سنوات في المحاسبة على الحاسب الآلي وتحليل، تصميم، تطوير، تحديث، صياغة البرامج - اطلب عملا - المغرب ٧٠ بلوي ١ شارع لامور نطاوا ج.م. (٥) الدار البيضاء.

اطلب عملا بدولة الكويت شاب مغربي - المهنة تدعيم كوراء عادي واوتوماتيك في جميع انواع الحديد - والخبرة ٧ سنوات.

العنوان: ص.ب. ١٩٥٠ - الرمز البريدي 13007

كوبون خدمات الراي العام

الموضوع:

الاسم:

العنوان:

رقم التلغون:

املا هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي: دار الراي العام - قسم الاعلان ص.ب. ١٩٥٠ - الرمز البريدي 13007

خدمات «الراي العام» المجانية

هكذا فعله الأصل

